



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 1 de 76

Bogotá, D.C.

Doctor

DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA

Subsecretario

Comisión Primera Permanente del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

Concejo de Bogotá, D.C.

comisiondelplan@concejobogota.gov.co

correspondencia@concejobogota.gov.co

Calle 36 No. 28A – 41

Bogotá D.C.

ASUNTO: RESPUESTA A LA PROPOSICIÓN 109 DE 2025. Tema: Protección del Patrimonio Cultural en Bogotá. Radicado Concejo de Bogotá 2025IE508. Radicado IDPC 20255110007902. Radicado solicitud de prórroga 20251000008261.

Respetado Doctor Giraldo;

Hemos recibido la Proposición 109 de 2025, relacionada con la Protección del Patrimonio Cultural en Bogotá, por lo cual en el marco de competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, nos permitimos dar respuesta al cuestionario en los siguientes términos:

Pregunta 1.

¿Qué medidas ha implementado la administración actual para proteger el patrimonio cultural de Bogotá?

Respuesta:

En respuesta a su pregunta, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural tiene por funciones generales la ejecución de políticas, planes y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes del Distrito Capital, así como la protección, intervención, investigación, promoción y divulgación del patrimonio cultural tangible e intangible y de los bienes de interés cultural del Distrito Capital.

De este modo, a través de sus distintos proyectos de inversión, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural ha desarrollado iniciativas que fortalecen la protección, intervención, investigación, promoción y divulgación del patrimonio cultural de la ciudad, tanto material como inmaterial. En este contexto, y en articulación con sus diferentes subdirecciones, la entidad ha llevado a cabo una serie de acciones para la protección del patrimonio cultural de Bogotá, así:



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 2 de 76

Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio:

La Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio lleva a cabo acciones orientadas a garantizar la sostenibilidad del patrimonio cultural construido, con el propósito de poner en valor, de manera integral, tanto los bienes muebles como inmuebles de los bogotanos. Para ello se desarrolla a través de los siguientes programas:

1. Intervención en fachadas:

De acuerdo con el Plan de Ordenamiento territorial, las fachadas son elementos constitutivos del espacio público que lo articulan y armonizan con el espacio privado, incidiendo directamente en el buen estado del paisaje urbano patrimonial de la ciudad. En este sentido el IDPC cuenta con un equipo de intervención de fachadas; el cual ejecuta acciones de mantenimiento y brinda asesoría técnica para la conservación de las fachadas de los inmuebles y espacios que componen la Estructura Integradora de los Patrimonios.

El trabajo realizado por este equipo se desarrolla conforme a lo establecido en el Decreto Nacional 2358 del 26 de diciembre de 2019, bajo el criterio de Reparaciones Locativas, el cual se refiere a *“(...) obras puntuales para mantener el inmueble en las debidas condiciones de higiene y ornato sin afectar su material original, su forma e integridad, su estructura portante, su distribución interior y sus características funcionales, ornamentales, estéticas, formales y/o volumétricas (...)”*. En este marco, se llevan a cabo intervenciones en las superficies de las fachadas, incluyendo actividades de limpieza, desinfección y mantenimiento de pintura en exteriores, garantizando la conservación de la morfología y tonalidad de sus elementos. Todo esto se realiza mediante procedimientos que aseguran el buen estado de las fachadas patrimoniales, resaltando su calidad técnica y estética

Lo expuesto, se estructura a partir del enfoque técnico y social. El enfoque técnico tiene por objetivo realizar un análisis del estado de conservación y diagnóstico patológico de las fachadas. Esto, con el propósito de realizar una propuesta para su intervención y mantenimiento; el enfoque social se orienta a consolidar estrategias que garanticen la vinculación de actores claves para la sostenibilidad de las acciones realizadas, a través de la promoción de los valores del Patrimonio Cultural y así, incentivar su apropiación y participación de la ciudadanía en las labores de preservación del patrimonio material de la ciudad.

En este sentido, con el fin de cumplir con su objetivo este programa desarrolla los siguientes modelos de intervención y/o apropiación del patrimonio material de la ciudad:

■ Brigada de Intervención al Patrimonio – BIP:



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 3 de 76

Por medio de este modelo de intervención se realiza un proceso de identificación, diagnóstico, valoración e intervención de fachadas de los inmuebles declarados Bienes de Interés Cultural (BIC) o que se localizan en los Sectores de Interés Urbanístico (SIU) de Bogotá, adelantado un proceso de priorización de zonas para el desarrollo de intervenciones integrales teniendo como variables, el estado actual de las fachadas y/o espacios públicos, pertenencia a ejes continuos de intervención, viabilidad técnica, valor patrimonial, alcances de las intervenciones, programas distritales, posibilidad de gestión de recursos, entre otros.

Una vez realizada esta etapa, se ejecutan actividades en campo por medio de la Brigada de Intervención al Patrimonio, la cual se encuentra conformada por personal de mano de obra calificada, quienes cuentan amplia experiencia en restauración de bienes patrimoniales, bajo la supervisión de profesionales del IDPC, quienes acompañan las intervenciones con la finalidad de velar por la implementación de procesos adecuados, para garantizar la sostenibilidad y la conservación del patrimonio material inmueble del Distrito Capital.

■ Modelo de Jornadas de voluntariado:

Las jornadas de voluntariado que desarrolla el IDPC tienen como objetivo, la intervención de múltiples fachadas de Bienes de Interés Cultural o localizadas en Sectores de Interés Urbanístico, durante una sola jornada de trabajo junto con la ciudadanía.

Estas actividades se adelantan en conjunto con particulares o empresas públicas y/o privadas, que aportan los recursos en insumos y personal voluntario, a fin de realizar las labores de enlucimiento de fachadas y la recuperación del espacio público patrimonial, logrando la gestión y viabilización de intervenciones por parte de terceros.

El objetivo de estas jornadas es generar apropiación por parte de las comunidades en la salvaguarda del patrimonio material, a través de dos etapas: i) - Sensibilización en torno al patrimonio, a través de un diálogo sobre el reconocimiento de los territorios a intervenir. ii) – Conformación de cuadrillas con voluntarios para intervenir fachadas patrimoniales.

■ Modelo de Asesorías Técnicas:

Este modelo tiene como objetivo el acompañamiento y asesoría técnica dirigida a la ciudadanía, ya sea como persona natural, o persona jurídica, privada o pública, para el desarrollo de acciones de intervención relacionados con el enlucimiento de las fachadas de los inmuebles patrimoniales dentro de la ciudad.

Este proceso cuenta con la realización de una visita técnica para la valoración del estado de conservación, proyección de un documento técnico de asesoría y acompañamiento durante la ejecución de las acciones, dando al solicitante las pautas en procesos, materiales y herramientas más adecuadas para la correcta intervención para la conservación de las fachadas que son parte del patrimonio de la ciudad.



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 4 de 76

2. Bienes Muebles y Monumentos

Respecto a la protección del patrimonio, y en cumplimiento de sus competencias para la protección y conservación de todos aquellos bienes muebles que se encuentran en el *inventario de Bienes Muebles y Monumentos del IDPC*, de acuerdo con lo establecido en el Decreto 185 del 2011, esta entidad ha implementado las siguientes medidas:

■ Evaluación de proyectos de intervención del patrimonio mueble.

Se evalúan los proyectos de intervención del patrimonio mueble, de acuerdo a los tipos de intervención permitidos por el Decreto Nacional 2358 del 2019 en su Artículo 16. El IDPC requiere que las acciones de intervención que son propuestas por el solicitante cumplan con los principios internacionales de la conservación – restauración, para garantizar de esta manera la protección de dicho patrimonio.

Adicionalmente, una de las medidas implementadas por el IDPC es que cualquier por cualquier proceso de obra civil en el espacio público que se pretenda ejecutar dentro del área de afectación de un bien mueble, el responsable de dicho proyecto deberá evaluar el impacto y las posibles afectaciones que deriven de dicha obra para de esta manera presentar ante la Entidad el respectivo proyecto de protección temporal, el cual deberá ser implementado durante toda la ejecución de la intervención.

■ Brigada de Atención a Monumentos.

Uno de los sistemas de protección del patrimonio mueble, es adelantar procesos de intervención de tipo conservación preventiva y la conservación – restauración, las cuales permiten por una parte la estabilidad material del bien y por otra la generación de percepción de cuidado y mantenimiento de los bienes muebles como parte integral del espacio público.

Es por ello por lo que el IDPC cuenta con la Brigada de Atención a Monumentos, la cual adelanta visitas de seguimiento para verificación del estado de conservación del patrimonio mueble de la ciudad, así como la ejecución de acciones de intervención sobre estos bienes que requieren procesos para la conservación adecuada.

■ Adopta un monumento.

El programa distrital “Adopta un Monumento”, propuesto desde el Acuerdo 632 de 2015 del Concejo de Bogotá y reglamentado por el Decreto 628 del 26 de diciembre de 2016 “ Por medio del cual se crea y desarrolla el Programa Adopta un Monumento y se dictan otras disposiciones” , es una estrategia que busca realizar articulaciones entre entidades públicas, privadas y personas naturales, para fomentar, desde el ámbito de la corresponsabilidad social, la activación de



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 5 de 76

procesos de apropiación, defensa, recuperación mantenimiento y divulgación de los bienes muebles que hacen parte del inventario del IPC emplazados en el espacio público Bogotá.

Es por esto, que el programa Adopta un Monumento implementa procesos de protección de estos bienes, por medio de la realización de acciones de activación social con la comunidad y estrechar lazos con el patrimonio, así como también, gestiona los procesos de vinculación en una o varias de sus líneas de adopción. Esto permite que el o los vinculados al programa sean replicadores de los procesos que la ciudad requiere para el cuidado, protección y sostenibilidad del patrimonio mueble de Bogotá.

3. Atención a trámites y servicios relacionados con la evaluación de proyectos de intervención sobre el Patrimonio Material Inmueble: Anteproyectos: con relación a los temas de trámites y servicios.

Con el objetivo de proteger y conservar los valores arquitectónicos, históricos, simbólicos y materiales de los Bienes de Interés Cultural, se realiza la evaluación de los trámites de solicitudes de intervención en los inmuebles que hacen parte de la Estructura Integradora de Patrimonio (EIP) definida en el artículo 80 del Decreto 555 de 2021 -POT-. Estas evaluaciones se realizan dentro del marco normativo aplicable, ya sea este del orden distrital o nacional.

Adicionalmente, la entidad ofrece un espacio llamado asesorías técnicas personalizadas (atención a la ciudadanía), con el propósito de orientar a los interesados sobre las posibles intervenciones en los inmuebles que conforman la Estructura Integradora de Patrimonios. A través de este servicio, se brinda información sobre los diferentes trámites que se pueden adelantar ante esta entidad, así como las recomendaciones técnicas para su intervención, garantizando la preservación del patrimonio cultural construido en la ciudad.

4. Atención a trámites y servicios relacionados con la evaluación de proyectos de intervención en el espacio público patrimonial y/o en áreas de protección de entorno patrimonial: con relación a temas de trámites y servicios.

Con el objetivo de proteger los bienes de interés cultural del grupo urbano y los espacios públicos patrimoniales definidos en el artículo 80 del Decreto Distrital 555 de 2021, la Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio, garantiza su conservación mediante la revisión, evaluación y análisis interdisciplinario de las solicitudes de intervención. Este proceso se realiza con el propósito de asegurar que



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 6 de 76

las intervenciones propuestas no afecten los valores históricos y culturales de estos bienes, en cumplimiento de la normatividad vigente.

En este sentido, se ejecutan acciones de apoyo y acompañamiento técnico personalizado en la evaluación de solicitudes relacionadas con intervenciones en espacios públicos patrimoniales. Estas solicitudes están vinculadas a Bienes de Interés Cultural del grupo urbano y arquitectónico en el ámbito distrital y sus áreas de protección.

Además, se expiden licencias de intervención y ocupación del espacio público, así como autorizaciones para la instalación de publicidad exterior visual y estaciones de telecomunicaciones en zonas bajo la competencia del IDPC. Estas autorizaciones garantizan el cumplimiento de la normativa vigente y contribuyen a la salvaguarda del patrimonio construido.

- La Línea de Espacio Público y Licencias del IDPC ofrece los siguientes servicios como parte de las medidas de protección:
- Asesoría técnica virtual y personalizada.
- Autorización de intervenciones en espacios públicos patrimoniales del Distrito Capital.
- Autorización para la instalación de publicidad exterior visual en bienes de interés cultural y sectores urbanos relevantes.
- Autorización para la instalación de estaciones de telecomunicaciones en bienes de interés cultural.
- Información general y expedición de licencias de intervención en el espacio público.

De manera complementaria, se brinda atención y orientación personalizada a ciudadanos y entidades, facilitando el cumplimiento de los requisitos y trámites necesarios ante el IDPC.

5. Control Urbano:

Como medida de protección del patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Bogotá, la administración distrital ha definido dos tipos de beneficios económicos destinados para los responsables de los inmuebles con declaratoria individual; el primero es el beneficio de equiparación a estrato uno para el cobro de servicios públicos, reglamentado por el Decreto Distrital 018 de 2023 y el segundo es una tarifa diferencial en el valor del impuesto predial, reglamentada por el Acuerdo Distrital 426 de 2009.



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 7 de 76

Estos beneficios buscan que el recurso económico ahorrado por los propietarios de los inmuebles se vea reinvertido en la intervención y mantenimiento de los mismos.

Como ya se ha explicado, el IDPC realiza visitas de inspección visual con carácter preventivo para identificar intervenciones en los bienes de interés cultural que se estén ejecutando sin los permisos correspondientes y que puedan afectar sus valores patrimoniales de este tipo de inmuebles; lo anterior, con el fin de poner en conocimiento a las autoridades de policía competentes para que se tomen la medida necesaria para detener dichas intervenciones.

Otra de las medidas de protección para inmuebles que, eventualmente puedan integrar el patrimonio cultural construido de la ciudad y prevenir su demolición debido a su deterioro avanzado, se da a partir de la emisión de un concepto vinculante en el marco de las actuaciones administrativas y policivas que se adelanten sobre inmuebles que amenazan ruina en la ciudad, tendiente a establecer si poseen un valor histórico, estético y/o simbólico; función establecida en el numeral 7.20 del artículo 7 del Decreto Distrital 522 de 2023.

6. Valoración e inventario: declaratorias y amparos provisionales

El IDPC realiza los estudios de valoración patrimonial que permiten proponer a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), previo concepto del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC), la declaratoria de nuevos bienes de interés cultural en el ámbito distrital. Esta función está contemplada en el artículo 7° del Decreto 522 de 2023, que reglamenta el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural.

En línea con lo anterior, si un bien amenaza peligro inminente de daño o desaparición, en conjunto con la SCRD se adelantan los trámites para su amparo provisional. Esta medida de protección temporal permite contar con un tiempo prudente de tres meses, prorrogables hasta tres meses más, para adelantar los estudios de valoración patrimonial para solicitar la declaratoria de un bien como BIC.

7. Arqueología:

Frente a la protección del patrimonio arqueológico de la ciudad definido en el artículo 80 del Decreto Distrital 555 de 2021, el instituto a implementado varias acciones y estrategias como se menciona a continuación:

- Apoyo técnico y asesorías sobre patrimonio arqueológico: dirigido a la ciudadanía y entidades del distrito que en el marco de intervenciones en el subsuelo, obras y proyectos requieran conocer los procedimientos para la intervención y protección del patrimonio arqueológico que pueda llegar a ser encontrado. Estas asesorías consisten en la revisión y análisis de intervenciones en zonas de potencial arqueológico.



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 8 de 76

- Emisión de conceptos técnicos sobre patrimonio arqueológico: Se atienden solicitudes y consultas de la ciudadanía, entidades públicas y organizaciones privadas en materia de: a. Conocer el potencial arqueológico que pueda tener un predio o determinada zona de la ciudad; b. Intervenciones sobre Patrimonio Arqueológico; c. manejo de bienes arqueológicos.
- Visitas técnicas: se realizan visitas a proyectos que cuentan con hallazgos arqueológicos con el fin de hacer un seguimiento a la implementación oportuna de medidas y procedimientos que protejan los vestigios arqueológicos de la ciudad.

Subdirección de Gestión Territorial

La Subdirección de Gestión Territorial, para la protección del patrimonio desarrolla lineamientos y coordina el Sistema de Información Geográfica de Patrimonio del Distrito Capital; diseñando, promoviendo y adoptando fórmulas y mecanismos que faciliten las actuaciones de rehabilitación en los inmuebles ubicados en Sectores de Interés Cultural y en los Bienes de Interés Cultural en el Distrito Cultural.

El Instituto cuenta con instrumentos de protección del patrimonio arqueológico los cuales son:

- Plan de Manejo Arqueológico del Centro Histórico aprobado por la Resolución 129 de 2018 del ICANH, modificada por la Resolución 668 del 31 de mayo de 2021. Se da cumplimiento a la implementación del Plan de Manejo Arqueológico de Centro Histórico, mediante el seguimiento al cumplimiento de las medidas de manejo y protección establecidas en dicho instrumento en articulación con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH. Este seguimiento se materializa a través de la atención y orientación a la ciudadanía y asistencias técnicas sobre los trámites que deben realizar en el marco de intervenciones del subsuelo que puedan identificar bienes pertenecientes al patrimonio arqueológico.
- Plan de Manejo Arqueológico Área Arqueológica Protegida Hacienda El Carmen, Usme aprobado bajo Resolución 096 de 2014 del ICANH, modificada por la Resolución 130 de 2014 y Resolución 1364 del 2022. Se da cumplimiento a la implementación del Plan de Manejo Arqueológico mediante el desarrollo de los 5 programas estructurantes contemplado en el instrumento y que permiten tanto la investigación e intervención del patrimonio arqueológico que se encuentra al interior del área, así como procesos de activación y divulgación que propenden por un ejercicio de apropiación social del patrimonio arqueológico de esta localidad.
- Plan de Manejo Arqueológico de Bogotá, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) viene desarrollando la actualización del Plan de Manejo Arqueológico (PMA) para la ciudad Bogotá, desde el cual se fortalece el marco jurídico para la



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 9 de 76

protección y conservación del patrimonio arqueológico. Este instrumento se desarrolla sobre la base de un diagnóstico sobre el potencial arqueológico actualizado que puede tener la ciudad y establece las medidas de manejo y protocolos de intervención para las zonas que sean identificadas de potencial arqueológico, en las que se incluyen las zonas identificadas en el POT como lo son el sistema hidráulico prehispánico de canales y camellones y los caminos históricos, entre otros.

La actualización del PMA del área urbana de Bogotá, corresponde a un documento de gestión y planeación estratégica del patrimonio arqueológico, que establece orientaciones para el manejo y protección de los sitios y bienes arqueológicos que sean identificados en la ciudad. Sus líneas de acción se pueden desglosar de la siguiente manera:

1. Permite el reconocimiento espacial y cartográfico de las diversas áreas arqueológicas, de origen prehispánico, colonial, republicano y moderno que conforman el área urbana de Bogotá.
2. Facilita la observación de las diversas formas de ocupación humana del territorio y los usos del suelo en el pasado.
3. 3.Provee una zonificación o mapeo de los diversos patrimonios arqueológicos, establecidos por periodos de ocupación del territorio.
4. Suministra unas medidas de manejo del patrimonio arqueológico o el desarrollo de estrategias de intervención arqueológica para planear las intervenciones arqueológicas y mitigar el impacto sobre el patrimonio arqueológico.
5. Propone los estándares básicos para la investigación, la conservación y la divulgación de los diversos patrimonios arqueológicos que se pueden hallar en el área urbana de Bogotá.
6. Proporciona el planeamiento estratégico de diferentes actividades de carácter investigativo, de conservación, divulgativo, de educación y de gestión.
7. Facilita el entendimiento de los problemas de desarrollo de la ciudad de Bogotá desde una perspectiva procesual e histórica.
8. Propone un modelo de ciudad, a partir del reconocimiento de los elementos arqueológicos como elementos sustanciales e incidentes en el ordenamiento territorial.
9. Muestra la integración de los procesos históricos de ocupación del territorio con los procesos actuales de reconocimiento de los diferentes patrimonios.
10. Facilita la planeación estratégica (recursos humanos, económicos y tecnológicos) en la toma de decisiones sobre el desarrollo y la expansión de la infraestructura de la ciudad, cualquiera que ésta sea.
11. Contribuye a tener una perspectiva integral y de largo plazo, así como una visión holística y de futuro, del desarrollo y la habitabilidad de la ciudad.
12. Fomenta la participación propositiva de los actores locales y las comunidades que hacen parte de Bogotá, para el desarrollo y actualización del mismo Plan de Manejo Arqueológico.
13. Permite el reconocimiento de los hallazgos arqueológicos en la ciudad, por parte de los diferentes actores locales.

Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio.



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 10 de 76

La Subdirección de divulgación y apropiación del patrimonio trabaja en pro de la protección, difusión y salvaguardia del patrimonio cultural con acciones de sensibilización, divulgación y activación con los diferentes actores sociales, tales como docentes, estudiantes, grupos poblaciones, investigadores e investigadoras, líderes y lideresas comunitarios, y ciudadanía en general, sobre los diversos sentidos y comprensiones del patrimonio cultural de la ciudad.

En lo concerniente al patrimonio cultural inmaterial (PCI), es preciso señalar que, de acuerdo con la Convención para la salvaguardia del PCI (Unesco 2003), el Decreto Nacional 2358 de 2019 y el Decreto Distrital 522 de 2023, las medidas orientadas a este tipo de patrimonio son la difusión, la divulgación, el registro, la valoración, entre otras, que en su conjunto se denominan salvaguardia. Asimismo, es necesario anotar que estas medidas se deben realizar de manera conjunta con las comunidades portadoras de este patrimonio, por lo anterior, los procesos para la salvaguardia del PCI parten de procesos participativos de base comunitaria.

En este contexto y en concordancia con las metas del Plan de Desarrollo Distrital 2024-2028, *Bogotá Camina Segura*, durante 2024, desde la subdirección de divulgación y apropiación del patrimonio avanzó en los procesos de inventario de patrimonio vivo en el Sistema Distrital de Plazas de Mercado, en el Inventario de Patrimonio Vivo en la ruralidad de Usme y Ciudad Bolívar y en el acompañamiento a la implementación de los Planes Especiales de Salvaguardia adoptados hasta el momento, a saber: Festival Jizca Chia Zhue del Cabildo Muisca de Bosa, Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta y Usos, proyección artística y social del teatro de creación colectiva en Bogotá. Así mismo se inició el acompañamiento a la comunidad del barrio Egipto, para la inclusión de la Fiesta de Reyes Magos y Epifanía de Egipto en la LRPCID.

Asimismo y de conformidad con el artículo 14 de la Convención para la salvaguardia del PCI (Unesco 2003), el IDPC desde el año 2013 cuenta con el programa de formación en patrimonio cultural Civinautas, cuya labor es diseñar e implementar, bajo un enfoque participativo, procesos pedagógicos orientados a la sensibilización, reconocimiento, apropiación y activación del patrimonio cultural con niños, niñas y adolescentes de instituciones educativas y otros contextos educativos de la ciudad de Bogotá, a fin de contribuir al ejercicio de sus derechos culturales y patrimoniales y a la construcción de su ciudadanía. Igualmente, propicia procesos pedagógicos con docentes, formadores u otros actores interesados en promover procesos de educación patrimonial con niños, niñas y adolescentes.

Desde su creación hasta diciembre de 2024, el programa de formación Civinautas ha beneficiado a 22.989 niños, niñas y adolescentes de Instituciones Educativas de Bogotá y de otros escenarios como fundaciones, organizaciones o grupos sociales, a 292 docentes, formadores, mediadores y sabedores, y a través del Diplomado de patrimonio cultural para la Educación se han certificado (a diciembre de 2024) 292 personas.

Con el fin de continuar con la apuesta formativa en patrimonio cultural como medida para contribuir a su protección, el IDPC en el marco del actual Plan de Desarrollo formuló el proyecto de inversión 8151 *“Desarrollo de procesos pedagógicos en patrimonio cultural*



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 11 de 76

con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y otros actores en Bogotá D.C." que tiene como propósito fortalecer los procesos pedagógicos con un enfoque participativo, sobre los patrimonios de la ciudad dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y actores interesados en su promoción, que contribuyan a la garantía de derechos culturales.

A través de la ejecución de este proyecto se esperan beneficiar 5.500 niños, niñas y adolescentes en educación inicial, básica y media, a través de procesos de formación patrimonial; 650 niños, niñas y adolescentes a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación patrimonial, en particular en espacios y entornos barriales, organizativos e institucionales; y 350 actores interesados en procesos de formación patrimonial a través de estrategias pedagógicas lideradas por el programa de formación.

Por otro lado, en relación al Museo de Bogotá, el grupo de Gestión de Colecciones comenzó a evaluar desde el año 2020 los aspectos relacionados con la identificación y el registro, los inventarios y avalúos, la procedencia y documentos legales de las colecciones del Museo (entre ellas de más de 23.000 fotografías), así como la tenencia, comodatos y préstamos de los bienes, aspectos propios y básicos de la gestión de las colecciones en un contexto museal.

En consonancia con ello, en el año 2024 se digitalizaron más de 970 imágenes en alta resolución, se elaboraron las descripciones de más 635 registros y se corrigieron o complementaron más de 7.105 datos básicos de identificación a bienes de la colección.

Pregunta 2.

¿Cuáles son los principales riesgos que enfrenta el patrimonio cultural en la ciudad?

Respuesta:

En atención a su respuesta y de conformidad con las actividades que se desarrollan desde las diferentes subdirecciones del Instituto Distrital de Patrimonio se puede mencionar, los principales o más recurrentes riesgos asociados de la siguiente manera:

Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio:

■ Intervención en Fachadas y Espacios Públicos Patrimoniales:

Teniendo en cuenta las labores que ejecuta el Programa de Intervención en Fachadas, enfocadas en los inmuebles declarados bienes de interés cultural y en el espacio público de sectores de interés urbanístico, se realiza un constante análisis de las patologías que afectan su conservación y los procesos de intervención más adecuados para mitigar estos daños.

Atendiendo dichos análisis preliminares, se ha identificado que los principales riesgos tangibles para el patrimonio son de origen antrópico. Estos están asociados al uso



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 12 de 76

indebido de los espacios como puntos sanitarios o de disposición de basuras, así como a la aparición de rayones, ya sean tipo tags, consignas barristas o mensajes sociopolíticos. A esto se suman los daños físicos y químicos causados por la contaminación ambiental y las condiciones climáticas.

Por otra parte, existen riesgos de concepción y gestión. La falta de conocimiento e interés de la ciudadanía limita su participación en espacios de debate sobre la conservación del patrimonio y su relevancia en la dinámica urbana actual. De igual manera, el desarrollo inmobiliario en inmuebles patrimoniales o sectores de interés urbanístico presenta desafíos crecientes para la sostenibilidad y gestión del patrimonio.

■ Intervención en Bienes Muebles y Monumentos:

Teniendo en cuenta que la mayoría de los Bienes Muebles de Interés Cultural declarados y no declarados, están localizados en espacio públicos, los riesgos a los cuales se enfrenta el patrimonio mueble de Bogotá están enmarcados en dos factores principales:

Factor antropogénico. Este corresponde a todas las posibles acciones que pueda desarrollar una o varias personas sobre un bien mueble que puedan poner en riesgo la integridad y/o estabilidad del bien; como lo pueden ser grafitis, acumulación de basuras, uso del bien como punto sanitario, hurto parcial o total del bien, derribamientos.

Factor medioambiental. La exposición permanente al medio ambiente urbano, el cual presenta altos índices de sustancias contaminantes y agresivas, genera riesgos sobre estos elementos del patrimonio material que afectan la estabilidad material del bien; como puede ser la aceleración de procesos de corrosión, disgregación y erosión, así como la aparición de flora invasora, hongos, algas y líquenes.

■ Intervención de obra civil sobre Bienes de Interés Cultural:

En atención a la intervenciones y apoyo que realiza el IDPC con propietarios de los Bienes de Interés Cultural del grupo urbano, sectores de interés urbanístico, sectores antiguos, espacios públicos con valor patrimonial, grupo arquitectónico nacional, distrital, de ingeniería, caminos históricos y otros contemplados en el art. 80 del Decreto Distrital 555 de 2021; el Patrimonio Cultural de Bogotá enfrenta varios riesgos que amenazan su preservación entre los más importantes se encuentran, la falta de mantenimiento de los inmuebles declarados Patrimonio Histórico tanto públicos como privados, en consecuencia a la falta de recursos que las entidades o privados destinan para su mantenimiento; factor por el cual llevan a estos inmuebles a un estado de deterioro progresivo.

De otra parte, el vandalismo desatado por diferentes situaciones político-sociales, afectan la conservación de los bienes inmuebles declarados Patrimonio que son referente, ya que se acometen actos de mano propia de protestantes que, son una amenaza constante a la conservación.



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 13 de 76

■ Intervenciones no autorizadas sobre bienes arqueológicos:

En cuanto a los riesgos a los que está expuesto el patrimonio arqueológico, consisten en el desarrollo de intervenciones que no estén autorizadas por la entidad competente y que pueden llegar a vulnerar el estado de conservación de los vestigios. Estas intervenciones no autorizadas corresponden a:

1. El no reporte de hallazgos fortuitos de bienes o vestigios arqueológicos en el marco de desarrollo de obras y proyectos de intervención.
2. La manipulación o intervención por parte de una persona que no cuente con el conocimiento para el tratamiento y manejo de bienes arqueológicos.
3. El saqueo o guaquería de contextos y vestigios arqueológicos.
4. Desarrollo urbano no planificado.
5. Resguardo inadecuado de vestigios arqueológicos, y/o exposición a condiciones de almacenamiento inadecuadas que inciden en la conservación de los bienes.
6. Intervenciones inadecuadas de conservación y restauración.

Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio:

En atención a que la gestión del territorio comprende el fortalecimiento de los procesos de articulación intra e interinstitucional que permitan desarrollar las acciones contempladas en los planes de acción de los PEMP y gestionar la financiación que permitan el reconocimiento y la sostenibilidad de los patrimonios en el territorio del Distrito Capital. En este ámbito de la gestión territorial, se reconoce como un gran riesgo la falta de normas urbanísticas diseñadas específicamente para la protección de los patrimonios.

Los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) son instrumentos de planeación y gestión del patrimonio cultural que pretenden reglamentar normas para evitar la pérdida de valores patrimoniales asociados a los Bienes de interés Cultural (BIC) del grupo arquitectónico y espacios públicos. Por ello, es importante dar a conocer la norma urbana definida en estos instrumentos a los diferentes actores territoriales, ya que no es la misma norma establecida por el Plan de Ordenamiento Territorial. Y al fortalecer estos procesos de divulgación se mitigará en gran medida las intervenciones inapropiadas en BIC y se podrían evitar muchos casos de control urbano o actuaciones administrativas.

Adicionalmente, desde la Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio se trabaja en la reglamentación del Plan de los Patrimonios Vitales, referido al artículo 493 del Decreto Distrital 555 de 2021, que al igual que los PEMP, busca diseñar una norma urbana específica para proteger los patrimonios localizados en Sectores de Interés Urbanístico.

Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio:



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 14 de 76

Teniendo en cuenta que el Patrimonio Cultural Inmaterial está vinculado a tradiciones vivas, que son recreadas por las comunidades como parte de su identidad y memoria colectiva, los riesgos y amenazas que enfrentan las manifestaciones culturales dependen de diversos factores, tales como la apropiación social de las prácticas culturales, el conocimiento de las manifestaciones culturales por parte de la ciudadanía, las políticas de expansión urbana y ordenamiento territorial, que en ocasiones amenazan espacios culturales o lugares fundamentales para la reproducción de estas prácticas, entre otras.

No obstante, para identificar los riesgos y amenazas que enfrentan las manifestaciones del PCI, es fundamental desarrollar procesos de diálogo con las comunidades portadoras, quienes, de acuerdo al contexto y las condiciones en las que se desarrollan estas prácticas, pueden enunciar las problemáticas que las afectan y proponer las medidas de salvaguardia mas adecuadas para su protección.

La falta de continuidad y expansión de procesos que fomenten la sensibilización, el reconocimiento, la apropiación y la salvaguardia del patrimonio cultural entre las nuevas generaciones representa un riesgo para su preservación. Asimismo, la ausencia de actores clave, como docentes, líderes y sabedores, interesados en impulsar estos procesos, agrava dicha situación.

Por otro lado, uno de los principales retos radica en que las instituciones educativas y los espacios comunitarios desarrollen, de manera autónoma, iniciativas que fortalezcan el reconocimiento del patrimonio cultural de la ciudad. En este sentido, el Programa de Formación en Patrimonio se consolida como una herramienta fundamental para mitigar estos riesgos, promoviendo la apropiación y la salvaguardia del patrimonio cultural en comunidades educativas, barriales y locales.

Adicionalmente, es importante señalar que el Museo de Bogotá no dispone de un espacio propio para albergar sus colecciones. Actualmente, el 92,47% de su acervo está compuesto por material fotográfico sensible, el cual requiere condiciones especiales para su conservación y almacenamiento. Además de espacios adecuados para su resguardo, el museo necesita áreas destinadas al trabajo, consulta, investigación y conservación-restauración de las colecciones.

Actualmente Bogotá no cuenta con un equipamiento que funcione como centro de estudios especializado en la conservación y restauración del patrimonio mueble y las colecciones de la ciudad. Para ello, es necesario la construcción de un equipamiento para la conservación, investigación, estudio y disfrute de las colecciones del Distrito, que supla las necesidades del Museo de Bogotá y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Sin embargo, por cuestiones presupuestales no ha sido posible viabilizar este proyecto.

Pregunta 3.

¿Qué criterios se utilizan para declarar un bien como patrimonio cultural en la ciudad?



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 15 de 76

Respuesta:

En atención a su pregunta, se puede mencionar que la declaratoria de un Bien de Interés Cultural (BIC) obedece a la atribución de valores patrimoniales. Lo anterior se encuentra reglamentado en el artículo 2.4.1.2. del Decreto Nacional 1080 de 2015, que señala lo siguiente:

*(...) **Artículo 2.4.1.2. Criterios de Valoración.** Los criterios de valoración son pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural de un bien mueble o inmueble. La significación cultural es la definición del valor cultural del bien a partir del análisis integral de los criterios de valoración y de los valores atribuidos. (...);*

(...) Los BIC del ámbito nacional y territorial serán declarados por la instancia competente, de conformidad con los siguientes criterios de valoración, sin perjuicio de otros que de ser necesario podrá señalar el Ministerio de Cultura:

- 1. **Antigüedad:** Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.*
- 2. **Autoría:** Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente, atribuida.*
- 3. **Autenticidad:** Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles. Las transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter.*
- 4. **Constitución del bien:** Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración.*
- 5. **Forma:** Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético.*
- 6. **Estado de conservación:** Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien.*
- 7. **Contexto ambiental:** Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.*
- 8. **Contexto urbano:** Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado. Se deben analizar características tales como el*



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 16 de 76

perfil, el diseño, los acabados, la volumetría, los elementos urbanos, la organización, los llenos y vacíos y el color.

9. Contexto físico: Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio, población o paisaje. Si el bien se ubica dentro de un inmueble debe analizarse si fue concebido como parte integral de este y/o si ha sido asociado con un nuevo uso y función relevantes dentro del inmueble.

10. Representatividad y contextualización sociocultural: Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad.

Los criterios de valoración antes señalados permiten atribuir valores a los bienes tales como:

1. Valor histórico: Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local.

2. Valor estético: Un bien posee valor estético cuando se reconocen en éste atributos de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo.

Este valor se encuentra relacionado con la apreciación de las características formales y físicas del bien y con su materialidad.

3. Valor simbólico: Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales contruidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria. Este valor hace referencia a la vinculación del bien con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad.

Parágrafo. Un bien puede reunir todos o algunos de los valores o basarse en uno o varios de los criterios de valoración señalados en este artículo, para ser



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 17 de 76

declarado por la instancia competente como BIC del ámbito nacional o territorial, según su representatividad para el ámbito de que se trate.(...)

Así las cosas, es a la luz de la valoración patrimonial realizada conforme a la citada norma, que el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC) emite los conceptos que aceptan o rechazan las solicitudes de declaratorias de nuevos BIC.

De igual forma es importante mencionar que el patrimonio arqueológico no requiere de una declaratoria específica, tal como se establece en el Decreto 138 de 2019:

“ARTÍCULO 2.6.1.5. Los bienes del patrimonio arqueológico no requieren declaratoria. Los bienes muebles e inmuebles de carácter arqueológico no requieren una declaratoria pública o privada adicional a la contenida en la constitución y la ley para ser considerados como integrantes del patrimonio arqueológico. El concepto de pertenencia de un bien o conjunto de bienes determinados al patrimonio arqueológico no tiene carácter declarativo, sino de reconocimiento técnico y científico para los efectos previstos en las normas vigentes.

Ninguna situación de carácter preventivo, de protección, promoción, conservación o de orden prohibitorio o sancionatorio previstas en la Constitución Política, la ley o los reglamentos de cualquier naturaleza en relación con los bienes integrantes del patrimonio arqueológico, requiere la existencia de un previo concepto de pertenencia de los bienes al patrimonio arqueológico.”

Pregunta 4.

¿Cuál es el proceso para restaurar un bien cultural en Bogotá?

Respuesta:

En respuesta a su consulta, y dado que la Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio tiene la misión de desarrollar acciones para garantizar la sostenibilidad del patrimonio cultural construido, promoviendo la puesta en valor integral de los patrimonios muebles e inmuebles de Bogotá, es importante señalar que los procesos de restauración se llevan a cabo en dos ámbitos: por un lado, sobre el patrimonio cultural mueble y, por otro, sobre el patrimonio cultural inmueble:

1. Sobre Bienes Muebles y Monumentos

Para dar respuesta a este punto, es importante aclarar lo que normativamente en Colombia está determinado como un proceso de restauración para un bien mueble de carácter patrimonio; se norma bajo lo consignado en el numeral 4 del artículo 16 del Decreto Nacional 2358 del 2019, el cual define Conservación – restauración como (...) acciones directas sobre los bienes, orientadas a asegurar su preservación a través de las



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 18 de 76

estabilizaciones de la materia. Se realiza a partir del diagnóstico del estado de conservación y la formulación del proyecto de restauración. (...)

Así, una vez definido el concepto de restauración, el proceso para su ejecución se realiza de la siguiente manera:

A.- Se adelanta el levantamiento del estado de conservación del bien mueble, donde se estudia cuáles son los factores de deterioro que presenta el bien, se realiza un levantamiento arquitectónico sobre el cual se realizará el correspondiente mapeo de los deterioros detectados. De ser necesario se realizarán tomas de muestras para ser llevadas a un laboratorio para realizar los estudios necesarios.

B.- Con el levantamiento realizado, se evalúan las posibles causas de los deterioros para buscar que la propuesta de intervención que se proyectará sea la adecuada para en lo posible mitigar su reaparición.

C.- Con el análisis anteriormente realizado se proyecta la propuesta de intervención de tipo conservación - restauración, la cual, en caso de ser realizada por terceros, deberá ser presentada ante el IDPC y/o al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (según aplique). Razón por la cual el IDPC cuenta con un procedimiento establecido para tal fin, el cual puede ser consultado en el siguiente enlace:

<https://idpc.gov.co/tramites/solicitudes-de-intervencion-bienes-muebles-inmuebles-y-monumentos/>

El proyecto de intervención dependerá directamente del tipo de bien, sus características materiales y morfológicas, por lo que nunca un proyecto será igual a otro.

D.- Una vez se cuente con el proyecto de intervención aprobado por las entidades competentes, se inicia el proceso de ejecución, el cual deberá ceñirse de manera estricta a lo proyectado, y deberán ser documentadas todas las acciones ejecutadas. Durante este proceso, si es ejecutado por un tercero, el IDPC adelanta el correspondiente seguimiento.

E.- Una vez finalizado, se deberá realizar el informe de intervención donde quede registrado todo el proceso de intervención y las recomendaciones para su conservación. En caso de ser ejecutado por un tercero este deberá ser presentado ante la Entidad.

2. Sobre acciones para la atención a trámites y servicios relacionados con la evaluación de proyectos de intervención sobre el Patrimonio Material Inmueble:



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 19 de 76

Es preciso indicar que para realizar cualquier obra de restauración o conservación del patrimonio material inmueble, los propietarios deben gestionar ante el IDPC y previo al trámite de licencia de construcción, una solicitud de aprobación del proyecto de intervención que pretenda realizar.

Estas solicitudes pueden ser radicada en el LINK <https://idpc.gov.co/tramites/autorizacion-anteproyectos-bic/>, se descarga y diligencia el formulario de solicitud y se adjuntan la documentación requerida para su aprobación.

La solicitud también puede realizarse de manera presencial o a través de los medios virtuales con que cuenta la entidad para este fin (correo electrónico, plataforma a un clic del patrimonio y Ventanilla Única de la Construcción -VUC).

Estas solicitudes tienen como objetivo la aprobación para restaurar o intervenir el BIC Inmueble ,para su restauración o conservación, en este proceso, el IDPC realiza una revisión integral desde el componente arquitectónico, estructural y jurídico, en un término de 65 días hábiles, y una vez realizada esta evaluación, la entidad se pronuncia de manera oficial, mediante un requerimiento, resolución de aprobación, o resolución de negación, según sea el caso.

Es de mencionar, que dentro de los documentos requisitos previos a la aprobación de cualquier intervención sobre el BIC, está un estudio detallado de procesos y procedimientos que acompañan las actividades de intervención y los cuales hacen parte de la metodología para su desarrollo, con lo cual el propietario garantiza las prácticas adecuadas para esta protección.

Pregunta 5.

¿Cómo se involucra la comunidad a nivel distrital y local en la protección del patrimonio cultural de la ciudad? .

Respuesta:

En concordancia con las estrategias del IDPC para fortalecer e implementar mecanismos que promuevan la participación plural e igualitaria de la ciudadanía, así como el reconocimiento, divulgación y apropiación de las prácticas, manifestaciones, representaciones y expresiones culturales y patrimoniales en Bogotá, la Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio desarrolla acciones orientadas a la puesta en valor integral de los patrimonios muebles e inmuebles de la ciudad.

En este sentido, lleva a cabo las siguientes iniciativas:

1. Participación ciudadana Intervención en fachadas:



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 20 de 76

El equipo de fachadas enfoca parte de sus labores a reforzar espacios de participación, sensibilización y formación en torno al patrimonio material. El objetivo de estos es vincular a la ciudadanía para transmitir la importancia de los contextos patrimoniales y la minuciosidad de los procesos de mantenimiento y conservación de las diferentes materialidades que conforman los Bienes de interés Cultural de Bogotá.

Dichas labores se han materializado a través de la ejecución de actividades vinculadas a la participación ciudadana especialmente en tres sentidos:

■ Jornadas de Voluntariado:

Las jornadas de voluntariado que desarrolla el IDPC tienen como objetivo, la intervención de múltiples fachadas de Bienes de Interés Cultural o localizadas en Sectores de Interés Urbanístico, durante una sola jornada de trabajo junto con la ciudadanía.

Estas actividades se adelantan en conjunto con particulares o empresas públicas y/o privadas, que aportan los recursos en insumos y personal voluntario, a fin de realizar las labores de enlucimiento de fachadas y la recuperación del espacio público patrimonial, logrando la gestión y viabilización de intervenciones por parte de terceros. El objetivo de estas jornadas es generar apropiación por parte de las comunidades en la salvaguarda del patrimonio material, a través de dos etapas: 1 - Sensibilización en torno al patrimonio, a través de un Diálogo sobre el reconocimiento de los territorios a intervenir. 2 – Conformación de cuadrillas con voluntarios para intervenir fachadas patrimoniales.

■ Modelo de intervención con mano de obra comunitaria:

El programa, busca generar intervenciones a través del apoyo de personal de Mano de Obra Comunitaria, con el propósito de vincular a la comunidad en el desarrollo de acciones para la recuperación de los Sectores de Interés Urbanístico de la ciudad, la misma se desarrolla en cumplimiento de parámetros técnicos que no impliquen la intervención de inmuebles categorizados N1 y N2 según la normatividad vigente y priorizando actividades de enlucimiento de fachadas de baja complejidad y a una altura no superior a 1.50 m de altura.

Esta metodología se ha implementa durante esta vigencia especialmente bajo articulación con la Secretaría de Seguridad, Convivencia y justicia, conforme a lo estipulado en el DECRETO 795 DE 2018 Por medio del cual se implementa el programa comunitario del Distrito Capital para el cumplimiento de la medida correctiva de “participación en programa comunitario” y se dictan otras disposiciones; trabajando con ciudadanos infractores.

Es de anotar que este tipo de intervenciones se adelantan bajo la supervisión de la Brigada de Intervención al patrimonio – BIP y el acompañamiento de profesionales del programa con experiencia en restauración y Seguridad y Salud en el Trabajo, con la finalidad de velar por la implementación de procesos adecuados en la sostenibilidad y la conservación del patrimonio material inmueble del Distrito Capital.



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 21 de 76

■ Espacios académicos y de formación y sensibilización en torno al patrimonio material.

La creación de espacios técnicos dedicados a la formación y sensibilización del patrimonio es fundamental para garantizar la preservación de nuestra identidad cultural colectiva. El equipo de intervención de fachadas adelanta espacios de sensibilización y aprendizaje técnico, que facilitan la transmisión de conocimientos especializados sobre técnicas de conservación y restauración, y al mismo tiempo buscan fomentar una conciencia social sobre el valor histórico, artístico y cultural del patrimonio inmueble.

A través de talleres, participación en seminarios y recorridos, se forma a la ciudadanía alrededor de la importancia de proteger y mantener vivo el legado arquitectónico, las técnicas y los saberes tradicionales, asegurando así su continuidad para las generaciones futuras.

■ Bienes Muebles y Monumentos:

Y con el equipo de Bienes muebles y monumentos, quien, a través de actividades de activación, apropiación y formación para la sostenibilidad del patrimonio mueble, desarrolla y gestiona la participación de la comunidad en la protección del patrimonio cultural en Bogotá, en razón a que este es fundamental para la conservación y preservación de la memoria de la ciudad. A nivel distrital y local, contamos con diversas estrategias y mecanismos que involucran a la ciudadanía.

Por esta razón, el IDPC, en el marco del Decreto Distrital 628 del 26 de diciembre de 2016, implementa el programa distrital “*Adopta un Monumento*”, cuyo propósito es fomentar procesos de apropiación, sostenibilidad y salvaguarda de los Bienes Muebles y Monumentos (BMM) ubicados en el espacio público de Bogotá e incluidos en el inventario del IDPC.

Este programa, concebido como un modelo de gestión cultural, articula tanto al sector público como al privado bajo el enfoque de responsabilidad social y empresarial, promoviendo la conservación y valorización del patrimonio cultural de la ciudad.

A través de la vinculación voluntaria de ciudadanos, empresas, instituciones y organizaciones entre otros, los adoptantes contribuyen bajo las líneas de divulgación, pedagogía, defensa, investigación, mantenimiento, conservación y restauración; esto en un periodo de mínimo 6 meses y máximo 24 meses con posibilidad de prórroga.

Sumado a ello, el programa promueve ejercicios didácticos de apropiación social y participación ciudadana, que contribuyen a fortalecer acciones colectivas alrededor del cuidado e interpretación de los patrimonios culturales ubicados en el espacio público de la ciudad, por medio de activaciones sociales.

■ Metodológica educativa implementada:



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 22 de 76



Fuente: Merillas, O. F. (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Revista PH. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=528490>

De esta estrategia se ha conseguido logros en la protección del patrimonio cultural mueble en Bogotá de la siguiente manera:

1. **Reconocimiento de los Bienes Muebles y Monumentos:** se ha logrado un mayor conocimiento y valoración de los BMM en la ciudad, destacando su relevancia histórica, estética y simbólica.
2. **Apreciación de los valores de los BMM:** la comunidad ha podido reconocer y valorar los aspectos históricos, estéticos y simbólicos de los BMM, fortaleciendo su conexión con el patrimonio cultural local.
3. **Fortalecimiento de la identidad cultural:** se ha promovido un vínculo más fuerte entre la comunidad y su entorno, fomentando un mayor sentido de pertenencia hacia los BMM.
4. **Interacción activa con la ciudadanía:** durante las activaciones sociales, se ha logrado una participación de los ciudadanos, involucrándose directamente en la conservación y promoción de los BMM.
5. **Fomento de espacios inclusivos y participativos:** se han creado espacios que permiten la participación de todos los sectores de la comunidad en actividades relacionadas con los BMM, promoviendo la inclusión social.
6. **Activación de la Memoria Colectiva:** a través de diversas iniciativas, se ha logrado activar la memoria colectiva, recordando y celebrando los BMM como parte esencial de la identidad local.



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 23 de 76

7. **Desarrollo de nuevas iniciativas comunitarias:** se ha generado una oportunidad para desarrollar proyectos que involucren más a la comunidad en la conservación y promoción de su patrimonio cultural, con énfasis en los BMM.
8. **Relevancia de los BMM en la vida cotidiana:** se ha consolidado la importancia de los BMM como elementos clave en la vida diaria de la ciudad, resaltando su influencia en la cultura y el entorno social.
9. **Gestión efectiva del IDPC:** se ha presentado y comunicado de manera transparente el estado actual de la gestión del IDPC en la protección y conservación de los BMM, asegurando su cuidado a largo plazo.
10. **Alianzas y cooperación:** se han establecido alianzas con ciudadanos, colectivos, entidades públicas y privadas, así como con la academia, para promover la activación social y el cuidado de los BMM, logrando una cooperación efectiva en la protección del patrimonio cultural.
11. **Veeduría ciudadana:** los ciudadanos también tienen un papel activo en la vigilancia y denuncia de daños o amenazas al patrimonio mueble. A través de canales de comunicación con el IDPC, la comunidad puede informar sobre situaciones que pongan en riesgo la conservación de piezas culturales valiosas.

■ Procesos de divulgación y apropiación del patrimonio arqueológico de la ciudad

Desde el IDPC se ha construido una línea de trabajo en arqueología pública y comunitaria que ha pretendido acercar a la ciudadanía a comprender las diversas dimensiones e importancia que tiene la arqueología como ciencia y el patrimonio arqueológico como legado de ciudad.

Talleres de arqueología comunitaria

Desde el IDPC se ha construido una línea de trabajo en arqueología pública y comunitaria que ha pretendido acercar a la ciudadanía a comprender las diversas dimensiones e importancia que tiene la arqueología como ciencia y el patrimonio arqueológico como legado de ciudad. Desde el 2021, se ha venido desarrollando una estrategia pedagógica con enfoque diferencial de niños, niñas y adolescentes que promueve el conocimiento y la apropiación social de los patrimonios arqueológicos de la ciudad. Los ejercicios de arqueología comunitaria nos han permitido transmitir que la arqueología y el conocimiento arqueológico es un bien público, que nos han llevado a: democratizar el acceso al conocimiento arqueológico; establecer herramientas de apropiación del patrimonio arqueológico; reconocer a las comunidades como agentes activos de sus derechos culturales.

Los talleres de arqueología comunitaria han permitido la generación de diferentes escenarios de encuentro, comprensión y puesta en valor del patrimonio arqueológico a través del reconocimiento de las memorias, el territorio y la materialidad que contienen los saberes del pasado. En estos procesos se han utilizado diferentes dispositivos pedagógicos como lo son los ejercicios de excavación arqueológica simulada con réplicas de objetos de nuestros antepasados, así como ejercicios reales de acompañamiento a



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 24 de 76

procedimientos arqueológicos. La exploración de técnicas arqueológicas y de objetos y lugares arqueológicos, ha hecho que niños, niñas y adolescentes de Bogotá se hagan preguntas por el pasado, su relación con su presente y cómo cuidarlo para que en el futuro los niños y niñas de Bogotá puedan conocer la historia de cómo la ciudad se ha configurado desde hace más de 2000 mil años de ocupación.

Recorrido Restos y Rastros Arqueología de lo Invisible

Desde una apuesta divulgativa el Instituto realizó un recorrido que permitió reflexionar sobre el Centro Histórico con una mirada sobre lo que no está en la superficie expuesto y comprender que la arqueología es una forma de leer y escribir sobre el pasado. Desde el Instituto se abre una apuesta de visibilizar el patrimonio arqueológico del centro de la ciudad buscando reflexionar sobre las huellas del pasado y el paisaje de ciudad; la cotidianidad de la Bogotá Colonial y Republicana; reconocer los restos o vestigios arqueológicos como huellas tecnológicas y comprender la manera en que se materializaron las políticas coloniales y modernas de ordenamiento del territorio.

Jornadas de socialización frente a normativa de protección del patrimonio arqueológico

Se han desarrollado jornadas dirigidas a la ciudadanía donde participan espacios socialización frente a qué consiste el patrimonio arqueológico, cómo y por qué se protege, cuáles son las normas que rigen la protección, conservación y divulgación del patrimonio arqueológico, así como conocer cómo desde la ciudadanía se puede proponer por el cuidado del patrimonio y cómo la ciudadanía puede actuar en el marco de hallazgos fortuitos.

De igual manera se han realizado talleres con la ciudadanía, en el que se construyeron unas cartografías sociales de lo que los ciudadanos y ciudadanas reconocen y valoran como patrimonio arqueológico. En esas cartografías se reconoció la memoria de una ciudad que se ha transformado alrededor del agua, y que tiene más de 2000 mil años de historias y memorias. También en estos talleres los y las participantes pudieron plasmar cuáles serían para ellos y ellas las acciones estratégicas para investigar, divulgar, conservar, educar y gestionar el patrimonio arqueológico de la ciudad.

Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio

Desde la Subdirección de Gestión Territorial, de conformidad con una de sus competencias: (...) *desarrollar instrumentos de gestión para la articulación de diversos actores sociales en las actuaciones para la conservación, preservación, puesta en valor, del patrimonio cultural.* (...); desarrolla:

Los Planes Especiales de Manejo y Protección como instrumentos a través de los cuales se gestionan los Bienes de Interés Cultural y (...) *se establecen acciones necesarias para garantizar la protección, la conservación y la sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tales* (...), (Decreto 2358 de 2019). El artículo 2.4.1.1.7. del Decreto 2358 de 2019 indica que (...) *el proceso de elaboración del PEMP requiere una estrategia de participación y comunicación activa con la comunidad respectiva. Dicha estrategia debe*



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 25 de 76

desarrollarse y mantenerse durante todas las etapas previstas y continuar una vez sea expedido el acto administrativo que adopte el PEMP. (...)

En ese sentido, la SGTP garantizó la participación ciudadana y su incidencia en la definición de las líneas, programas y proyectos que conforman los **Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP)** del **Centro Histórico y de Teusaquillo**, durante sus procesos de diagnóstico, formulación y adopción.

Para ello, se habilitaron espacios de trabajo en los que se promovió el **intercambio de conocimientos** entre la comunidad y el equipo encargado de la formulación de estos instrumentos, asegurando así una participación efectiva y real en su construcción.

Las principales acciones desarrolladas en este proceso fueron:

- **Identificación y relacionamiento** con agentes sociales y locales clave en los territorios.
- **Trabajo con grupos focales** para recoger diversas perspectivas.
- **Recorridos con la comunidad**, facilitando el reconocimiento y apropiación del patrimonio.
- **Talleres focalizados** dirigidos a niños, niñas y adolescentes.
- **Reuniones con grupos organizados** e interesados en la preservación y gestión del patrimonio.

Tras la adopción de estos instrumentos, se estableció un sistema de gestión para su implementación, el cual involucra y compromete a la comunidad y sus organizaciones, a las entidades públicas, a la academia y al sector privado interesado en participar en la gestión de sus objetivos dentro de un marco de gobernanza participativa.

Como parte de este enfoque, se crearon instancias de participación ciudadana específicas para cada PEMP. En el caso del Centro Histórico, se conformaron comités mixtos por unidad de paisaje, mientras que, para Teusaquillo, se establecieron comités únicos de participación integral.

Estos comités cuentan con la representación de diversos actores, entre ellos:

- Juntas Administradoras Locales.
- Consejos de Planeación Local.
- Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio.
- Juntas de Acción Comunal.
- Direcciones Locales de Educación.



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 26 de 76

- Representantes de instituciones educativas, entre otros.

Adicionalmente, cualquier persona interesada podrá participar en estos espacios previa notificación a las instancias de coordinación correspondientes.

A través de estos comités la ciudadanía participe podrá formular recomendaciones al Ente Gestor sobre la priorización y ejecución de los programas, acciones y proyectos de acuerdo con las necesidades del territorio; gestionar iniciativas privadas y sociales para vincularlas a la ejecución de los programas, acciones y proyectos de los PEMP; realizar seguimiento a los programas, acciones y proyectos realizados de los instrumentos; apoyar la divulgación de información relacionada y motivar y respaldar otros procesos de participación ciudadana.

Adicional a la estructura de gestión propuesta de los instrumentos, la SGTP promueve la activación de entornos patrimoniales “a través de un conjunto de estrategias para la identificación, valoración, gestión y sostenibilidad de los patrimonios, y el fortalecimiento del tejido social, el arraigo territorial, la vida productiva y las diversas formas de habitar estos territorios singulares”.

De esta manera también se despliegan en los territorios patrimoniales priorizando procesos participativos de diálogo, escucha activa y de metodologías innovadoras para el desarrollo de apuestas conjuntas con la comunidad. Acciones y estrategias diversas como: Mapeo de actores clave; acompañamiento acciones agendas anuales de las instancias locales de participación (CLACP); identificación y gestión para el desarrollo de iniciativas de activación para la sostenibilidad de los entornos patrimoniales; encuentros de experiencias; estrategias de fortalecimiento de procesos productivos en clave patrimonial; identificación de manifestaciones; identificación del patrimonio natural; propuestas integrales de los espacios públicos patrimoniales; identificación de circuitos, itinerancias y recorridos patrimoniales: gestión del conocimiento; etc.

Cabe anotar que si bien la activación de 7 entornos patrimoniales fue una meta de la administración anterior (2020-2024), la SGTP cuenta con la estructuración conceptual, metodológica y operativa de estrategias para la identificación, valoración, gestión y sostenibilidad de los patrimonios en los ámbitos de los instrumentos aprobados para seguir afianzando la identificación y relacionamiento con agentes sociales y locales clave de los territorios y la implementación de procesos participativos, de diálogo, escucha activa para acompañar la ejecución de los programas, acciones y proyectos incluidos en el componente programático de los PEMP.

Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio

De otra parte, la Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio cuenta con diversas estrategias para acercar a la ciudadanía en los procesos de valoración, reconocimiento, difusión y apropiación del patrimonio cultural. Entre estas estrategias se encuentran los procesos de narrativas patrimoniales, los procesos de formación en patrimonio cultural, las publicaciones del sello editorial, los procesos de Inventario del



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 27 de 76

patrimonio vivo, inclusión de manifestaciones en la Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial (LRPCID) y el Museo de Bogotá.

Desde el programa de Narrativas Patrimoniales, cuyo objetivo principal es involucrar a la ciudadanía en el reconocimiento, sensibilización, reflexión, activación y divulgación de los diferentes patrimonios de la ciudad de Bogotá como parte estratégica para llegar a la protección de los mismos. En ese sentido, se han diseñado y ejecutado diferentes recorridos patrimoniales por Bogotá. A continuación, el listado de dichos recorridos:

1. Los Caminos del Agua.
2. Desenterrando las historias de las trabajadoras domésticas en el Antiguo Cementerio de Pobres (hoy Columbarios).
3. Relatos de un paciente en recuperación: Recorrido Patrimonial por las antiguas sedes del Hospital San Juan de Dios.
4. Los sonidos del Vicachá.
5. Tras los pasos de las Torres del Parque.

| RECORRIDO | LOCALIDAD |
|---|----------------|
| Los Caminos del Agua | La Candelaria |
| Desenterrando las historias de las trabajadoras domésticas en el Antiguo Cementerio de Pobres (hoy Columbarios). | Mártires |
| Relatos de un paciente en recuperación: Recorrido Patrimonial por las antiguas sedes del Hospital San Juan de Dios. | La Candelaria |
| Los sonidos del Vicachá | La Candelaria |
| Tras los pasos de las Torres del Parque. | Santa fe |
| El San Juan con otros sentidos | Antonio Nariño |

Tabla1. Narrativas Equipo Recorridos SDV.

Se comparte el enlace del programa de Narrativas Patrimoniales donde se puede evidenciar a detalle algunos de los recorridos expuestos anteriormente:

<https://idpc.gov.co/recorridos-patrimoniales/>

Además de los recorridos mencionados anteriormente, el programa de Narrativas Patrimoniales también lidera procesos de activación social de los sentidos ciudadanos



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 28 de 76

alrededor del patrimonio cultural de la ciudad por medio de laboratorios de creación participativa. Estos laboratorios tienen como objetivo movilizar los significados que la ciudadanía ha establecido alrededor de lo entendido como patrimonio, y reflexionar sobre lo que los vincula a las prácticas y manifestaciones culturales de dicho patrimonio.

Los laboratorios se componen de sesiones de creación colectiva en la que se busca que participen diferentes actores sociales, se convocan tanto a ciudadanos que tienen vínculos previos con ese patrimonio o que tienen interés por el patrimonio cultural de Bogotá. Esto con el fin de movilizar y nutrir la conversación sobre los temas relativos a las investigaciones y proyectos del Instituto, así como de propiciar acciones de enunciación de relatos por parte de diversos actores o comunidades. Se han realizado laboratorios de creación participativa en el antiguo Cementerio de pobres, el Hospital San Juan de Dios, en las Torres del Parque para conmemorar sus 50 años de construcción y en el Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme.

En cuanto al patrimonio cultural inmaterial (PCI), como se mencionó anteriormente, desde la Subdirección de divulgación y apropiación del patrimonio se lideran procesos de Inventario de patrimonio vivo y de inclusión en la Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial del ámbito distrital (LRPCID). Estas dos herramientas para la salvaguardia del PCI se deben desarrollar a través de estrategias participativas, pues a diferencia del patrimonio mueble e inmueble, la valoración del PCI se desarrolla a partir de procesos comunitarios, con el acompañamiento conceptual y metodológico del IDPC.

En este sentido, los inventarios de patrimonio vivo se elaboran con base en una metodología participativa para la valoración, identificación y registro, que parte de un modelo de salvaguardia basado en la comunidad. Esta metodología se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://idpc.gov.co/publicaciones/producto/caminos-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-vivo/>

De otra parte, el procedimiento para la inclusión de manifestaciones en la LRPCID se encuentra reglamentado por el Decreto Nacional 2358 de 2019 y el Decreto Distrital 522 de 2023. La citada norma define la LRPCID como un instrumento de registro concertado entre las instancias públicas y las comunidades orientado a la aplicación de un Plan Especial de Salvaguardia (PES). Por su parte, los PES están definidos como un acuerdo social y administrativo, que debe identificar los principales riesgos y amenazas que enfrenta una manifestación cultural, así como las medidas de salvaguardia pertinentes para enfrentarlas. Siendo así, el proceso de elaboración de los PES se debe desarrollar a través de estrategias participativas, que involucren a los actores sociales y comunitarios relacionados con la manifestación cultural de que traten.

La Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio Cultural a través de su programa de formación promueve la participación en torno a la apropiación y protección del patrimonio cultural con niños, niñas, adolescentes, jóvenes, sabedores, docentes y personas interesadas en promover procesos pedagógicos en la materia. Para ello, implementa una metodología que se desarrolla en tres momentos, y que retoma principios



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 29 de 76

de la educación popular, la investigación participativa, el enfoque por proyectos y el enfoque diferencial de curso vital, a saber:

- **Reconocimiento:** Se parte de la indagación y comprensión de las experiencias que tienen las niñas, niños y adolescentes con los patrimonios culturales que componen sus territorios e historias de vida.
- **Construcción:** A partir del reconocimiento de experiencias, intereses, preguntas y expectativas en torno a los patrimonios culturales de los niños, niñas y adolescentes, se construye en conjunto un proyecto para explorar otras formas de relación y creación sobre los patrimonios, promoviendo la participación desde la toma de decisiones en la planeación y ejecución de actividades. De este modo, se construye conocimiento en torno a los patrimonios culturales de los hogares, la escuela, el barrio, las localidades que habitan los niños, niñas y adolescentes.
- **Incidencia:** La construcción del proyecto se orienta a la creación de una estrategia y/o dispositivos para contar a otras y otros lo que, aprendido de manera colectiva, así como proyectar, desde la experiencia, perspectivas de comprensión y vivencia de los patrimonios culturales. En este momento, los niños, niñas y adolescentes junto con los docentes, mediadores, líderes y acompañantes comparten lo reflexionado, aprendido, indagado y problematizado a sus entornos próximos, mientras se posicionan como sujetos que aportan al reconocimiento y activación del patrimonio cultural de sus comunidades.

Estos momentos formativos pasan por la reflexión de cuatro (4) módulos temáticos-territoriales, que procuran comprender la experiencia de las niñas, niños y adolescentes desde una lógica escalar que inicia con su cuerpo como primer patrimonio; así como los patrimonios culturales que integran: los entornos próximos como la familia, el colegio y el barrio; la localidad; y, finalmente, la ciudad. El programa cuenta con cajas de herramientas para el desarrollo temático y didáctico de los módulos, organizadas por ciclos escolares y subtemas, con el objetivo de orientar la indagación y el trabajo en torno a los mismos.

Procesos participativos y educativos del Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida:

En el marco de generar conversaciones con la ciudadanía en torno al patrimonio cultural, el Área educativa del Museo de Bogotá se ha consolidado como un equipo transdisciplinar que, a partir de la generación de espacios de conversación, diálogo, cuidado, escucha y creación, ha reflexionado con la ciudadanía sobre la consolidación de una ciudad a la que todos y todas tengamos derecho y de una Bogotá que reconozca las voces que históricamente han estado excluidas de los relatos de ciudad. En esa medida, se realizan actividades y recorridos desde proyectos educativos diferenciales:

■ Género



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 30 de 76

- Etario
- Accesibilidad
- Étnico, rural y campesino.

Así mismo, los procesos participativos desde el Museo de la Ciudad Autoconstruida han sido escenarios para generar conversaciones territoriales sobre los patrimonios de la ciudad. Entre ellos, las becas de programación del MCA son un ejercicio que le ha permitido al Museo desde su apertura una articulación permanente con los procesos organizativos de la localidad y un vínculo con el territorio que va más allá del espacio físico del Museo, desde el 2021 y hasta el 2024 se han entregado 7 estímulos a organizaciones comunitarias que habitan y desarrollan procesos en la localidad Ciudad Bolívar, éstas organizaciones han desarrollado acciones que fortalecen sus procesos comunitarios y le han permitido al MCA hacer presencia en otros barrios de la localidad y su zona rural. Son un elemento de participación muy importante con el que se fortalece la relación con el territorio y, además, las organizaciones y comunidades que atienden dichos procesos organizativos en Ciudad Bolívar.

Por último, vale la pena resaltar que el Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida invitan constantemente a la ciudadanía a participar en los proyectos curatoriales de la entidad, con la intención de hacer del Museo de Bogotá un espacio para la ciudadanía en el que las y los habitantes puedan aportar a la construcción de los Museos de la Ciudad. En esa medida, se han implementado y fortalecido las siguientes estrategias participativas:

- **Tómate el Museo:** Esta estrategia vincula diversos procesos artísticos, culturales y educativos de la ciudad, lo que le permite al Museo ser un lugar de exhibición y un espacio integrado en la vida de la comunidad, que enriquece la experiencia de todos los involucrados.

Así mismo, la estrategia robustece la presencia de las comunidades en el Museo y reconoce el potencial creativo que se encuentra en las distintas manifestaciones artísticas y culturales de los territorios. La participación activa de las comunidades en los Museos permite que las narrativas no sean estáticas, sino que circulen, se alimenten y transformen en relación a la coyuntura territorial.

Mediante "Tómate el Museo" se busca posibilitar el acceso a las propuestas artísticas, culturales, educativas, museográficas y expositivas, mediante el acompañamiento en la asesoría técnica, los montajes correspondientes y la disposición de los espacios.

- Igualmente, en la sala "**Alza la Voz**" del Museo de Bogotá, se ha logrado una línea de trabajo entre educación y curaduría, donde los procesos educativos se transforman en exposiciones que dan protagonismo a las



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 31 de 76

voces de quienes históricamente han sido excluidos del relato oficial de la ciudad. A través de talleres participativos y colaboraciones con diversas comunidades, esta sala se ha convertido en un espacio de encuentro donde las experiencias y narrativas de los participantes enriquecen la colección del museo. "Alza la Voz" no sólo invita al público a reflexionar sobre su propia historia, sino que también promueve un diálogo inclusivo que celebra las diferencias culturales, etarias, sexuales, etc. de Bogotá, haciendo visible el valor de las historias compartidas.

- El Museo de la Ciudad Autoconstruida es un referente de procesos de Curaduría Colectiva y propuestas participativas, por lo que, organizaciones, corporaciones y fundaciones en Ciudad Bolívar vienen realizando solicitudes al MCA para el acompañamiento de los procesos que desarrollan en sus comunidades.

Pregunta 6.

¿Cuál es el procedimiento a seguir cuando en la ejecución de obras civiles hay hallazgos arqueológicos?

Respuesta:

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH es la máxima autoridad en materia de protección del patrimonio arqueológico de la Nación (Ley 1185 de 2008, Decreto 1080 de 2015 y Decreto 138 de 2019). Es la entidad competente quien establece las medidas de manejo arqueológico y procedimientos que puedan aplicar para la protección de los vestigios arqueológicos, a nivel nacional. El régimen de protección del patrimonio arqueológico establece los procedimientos para la intervención del patrimonio arqueológico, de acuerdo con el Decreto 138 de 2019, se establecen tres tipos de escenarios para la intervención del patrimonio arqueológico a saber:

“ARTÍCULO 2.6.4.2. Tipos de intervención sobre el patrimonio arqueológico. Son tipos de intervención sobre el patrimonio arqueológico y, en consecuencia, requieren autorización del ICANH, los siguientes:

1. Intervenciones de investigación arqueológica: intervenciones en el desarrollo de investigaciones de carácter arqueológico que impliquen actividades de prospección, excavación, análisis o restauración y no se circunscriben a un Programa de Arqueología Preventiva.

2. Intervenciones en el marco de Programas de Arqueología Preventiva: Intervenciones que se realizan en el marco del desarrollo de un Programa de Arqueología Preventiva, y que se registrarán por lo establecido en el Título V del presente Decreto.

3. Intervenciones en desarrollo de proyectos o actividades que no requieren licencia ambiental: Intervenciones sobre el patrimonio arqueológico en el



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 32 de 76

desarrollo de proyectos o actividades que no requieren licencia ambiental, registros o autorizaciones equivalentes y que son el resultado de hallazgos fortuitos durante su planeación, construcción, operación o mantenimiento.

4. Intervenciones de conservación o restauración sobre bienes de carácter arqueológico. En las intervenciones de bienes de carácter arqueológico, la persona que adelante las actividades de conservación o restauración de los mismos, deberá obtener previamente del ICANH la autorización de intervención."

Con base en lo anterior hay que hacer dos menciones importantes, por un lado, de acuerdo con lo establecido en el artículo 2.6.5.2 del Decreto 138 de 2019, todos aquellos proyectos que requieran de una licencia ambiental o permisos equivalentes deberán formular y aplicar un Programa de Arqueología Preventiva de manera previa al inicio de las obras y durante la ejecución de las mismas aprobado por el ICANH. En este caso, el Programa de Arqueología Preventiva deberá establecer de manera previa la metodología y técnicas para el manejo y protección del patrimonio arqueológico que sea encontrado y éste debe responder a la naturaleza y tipos de intervenciones que contempla la obra. Estos procedimientos y metodologías son definidos por el profesional arqueólogo/a a cargo del Programa de Arqueología Preventiva que adelante el ejecutor de la obra.

Por otro lado, se encuentra el escenario de hallazgo fortuito de vestigios arqueológicos durante la ejecución de las obras. Es importante mencionar que un hallazgo fortuito corresponde al encuentro no proyectado de bienes constituyentes del patrimonio arqueológico de la Nación (muebles, inmuebles o contextos). Es así como en el artículo 2.6.1.8 del Decreto 138 de 2019 se establece que "quien realice un hallazgo de los que trata el presente artículo, deberá dar aplicación al "Protocolo de manejo de hallazgos fortuitos de patrimonio arqueológico". Al respecto el ICANH bajo la Resolución 797 de 2020 adoptó el protocolo de hallazgos fortuitos en el cual se establece el procedimiento para actuar frente a un hallazgo arqueológico:

https://www.icanh.gov.co/recursos_user/ICANH%20PORTAL/SUBDIRECCI%C3%93N%20CIENT%C3%8DFICA/ARQUEOLOGIA/2020/Protocolo_de_hallazgos_fortuitos.pdf

En el protocolo de hallazgos fortuitos se establece de manera general las siguientes acciones a realizar:

- Se deberá dar aviso al ICANH y/o a las autoridades locales o de policía en un término no mayor a las veinticuatro (24) horas siguientes al encuentro. El reporte puede realizarse directamente en las oficinas del Instituto o por cualquiera de los canales oficiales de comunicación establecidos: • Línea telefónica 4440544 Ext 1121 o 1218. • Correo electrónico: contactenos@icanh.gov.co • Módulo PQRD: a través de la siguiente ruta en la página web de ICANH <https://www.icanh.gov.co> Inicio > Servicios al Ciudadano > Atención al Ciudadano > Crear o Consultar Solicitudes <https://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=443>.



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 33 de 76

- Detener las actividades específicas que dieron lugar al hallazgo (movimientos o remociones de suelo).
- No excavar ni realizar intervenciones en el sitio del hallazgo.
- Aislar la zona del hallazgo. De ser necesario acordonar el lugar para evitar que otras personas tengan acceso y puedan afectar de forma negativa los bienes hallados y el contexto en general.
- Se podrá acudir a la autoridad de Policía más cercana para que preste su apoyo en la protección de los bienes reportados, según lo dispuesto en el Código Nacional de Policía y Convivencia (Título XII, Capítulo I, artículos 112 y 115). En los casos en que el responsable del proyecto, obra o actividad cuente con servicio de vigilancia, deberá encargarse de la protección del hallazgo.
- No desechar el suelo que ha sido extraído o removido.
- Cubrir los elementos hallados provisionalmente, utilizando geotextil o materiales similares, de manera que se reduzca al mínimo el impacto de las condiciones ambientales.
- En el caso de bienes muebles: no pisarlos, manipularlos o extraerlos.
- En el caso de bienes inmuebles: no intervenirlos, ni remover los materiales arqueológicos asociadas al bien (fragmentos cerámicos, restos óseos, líticos, etc.).
- En el caso que los bienes inmuebles sean manifestaciones rupestres: no limpiar, pintar, ni remarcar los pictogramas o petroglifos.

Ahora bien, en el caso de un hallazgo fortuito en proyecto o actividades de obra que no estén obligados a implementar un Programa de Arqueología Preventiva, de manera adicional a las acciones mencionadas en el párrafo anterior, se deberán implementar las siguientes acciones:

- El titular o responsable del proyecto, obra o actividad deberá entregar al ICANH o a las autoridades locales o de policía ante la que se hace el reporte, la siguiente información de la manera más detallada, utilizando la “Ficha única para el reporte de hallazgos fortuitos de patrimonio arqueológico” que puede encontrar en siguiente enlace

https://www.icanh.gov.co/servicios_ciudadano/tramites_servicios/tramites_arqueologicos

La información para diligenciar en la ficha es la siguiente:

(...)



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 34 de 76

- *Información geográfica del hallazgo: nombre del departamento, municipio, corregimiento, vereda, nombre del predio e indicaciones para acceder al lugar del hallazgo: dirección del lugar o predio, vías de acceso, ruta para llegar, puntos de referencia de ubicación, entre otros. De ser posible indicar las coordenadas del hallazgo.*
- *Información sobre la circunstancia del hallazgo: fecha y hora del hallazgo, nombre de las personas que estaban presentes, actividad que se estaba realizando cuando ocurrió el hallazgo. Si se trata de un proyecto, obra o actividad, el titular o responsable del mismo, adicionalmente deberá adjuntar a la ficha una descripción del proyecto, el avance de las obras, relación de las actividades pendientes por ejecutar y cronograma.*
- *Descripción de los bienes arqueológicos hallados: indicar qué tipo de bienes fueron hallados: cerámica (tiestos), líticos (piedras trabajadas, cuentas de collar, metates, manos de moler, volantes de huso); restos óseos (huesos animales o humanos), arte rupestre (grabados o pinturas en piedras), metalurgia (piezas hechas en metal), textiles (telas), entre otros. Se debe indicar si los bienes hallados corresponden a piezas completas o a fragmentos. Asimismo, informar acerca del estado de conservación de los bienes (bueno, regular, malo).*
- *Material fotográfico de los presuntos objetos del patrimonio arqueológico: es ideal que el reporte del hallazgo fortuito pueda estar acompañado de fotografías que den cuenta de las características y estado general del lugar del hallazgo (paisaje), del área específica donde se presentó y de los bienes arqueológicos hallados.*
- *Datos del profesional en arqueología que realizará las intervenciones arqueológicas: El titular del proyecto, obra o actividad deberá contar con los servicios de un profesional en arqueología que se encuentren debidamente inscritos en el "Registro Nacional de Arqueólogos"- RNA, que se puede consultar en el siguiente enlace: <http://geoparques.icanh.gov.co/geoparques>*
- *Conforme a lo anterior, en la ficha se debe incluir el nombre, identificación y número de Registro Nacional de Arqueólogos del profesional en arqueología que realizará las intervenciones arqueológicas para la atención del hallazgo. Si no se cuenta con esta información, posteriormente se deberá enviar al ICANH una comunicación informando el nombre del profesional en arqueología.*
- *Información de quien realiza el reporte: Se debe indicar el nombre, identificación, dirección, teléfono y correo electrónico del titular o responsable del proyecto, obra o actividad, que hace el reporte.*

(...)



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 35 de 76

Finalmente, desde el Instituto, por medio de la asesoría técnica se presta el acompañamiento a quien haya efectuado el hallazgo, con el fin de apoyar en el reporte ante el ICANH del hallazgo arqueológico.

Pregunta 7.

¿Qué tipo de intervenciones son las permitidas en los bienes patrimonio de la ciudad?

Respuesta:

En atención a su pregunta, desde la Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio quien desarrolla acciones de intervención para la protección y conservación de los valores de los espacios patrimoniales de la ciudad y que bajo la implementación de estrategias y proyectos para la intervención y conservación del patrimonio cultural material de la ciudad, menciona que, las intervenciones permitidas en los Bienes Inmuebles de Interés Cultural, corresponden a las señaladas en el Decreto 2358 de 2019 del Ministerio de Cultura, las cuales se indican a continuación:

*(...) **Artículo 2.4.1.4.4. Tipos de obras para BIC inmuebles.** Las diferentes obras que se pueden efectuar en las áreas afectadas de los BIC, sus colindantes, espacios públicos y sus zonas de influencia, de acuerdo con el nivel de intervención permitido cuando cuentan con este o con el proyecto de intervención presentado ante la autoridad que hubiere efectuado la declaratoria como BIC, y que deben contar con la previa autorización de intervención son las siguientes:*

1. Obras comunes a bienes del sector urbano y del grupo arquitectónico

1.1. Primeros auxilios. *Obras urgentes por realizar en un inmueble que se encuentre en peligro de ruina o riesgo inminente, o que haya sufrido daños por agentes naturales o por la acción humana. Incluye acciones y obras provisionales de protección para detener o prevenir daños mayores tales como: apuntalamiento de muros y elementos estructurales, sobre cubiertas y cerramientos provisionales y todas aquellas acciones tendientes a evitar el colapso súbito, el saqueo de elementos y/o partes del inmueble, carpinterías, ornamentaciones, bienes muebles, desmonte controlado de elementos puntuales cuyos anclajes o uniones ya hayan fallado, o cuando haya un desplazamiento desmedido del centro de gravedad, etc.*

1.2. Reparaciones locativas. *Obras puntuales para mantener el inmueble en las debidas condiciones de higiene y ornato sin afectar su materia original, su forma e integridad, su estructura portante, su distribución interior y sus características funcionales, ornamentales, estéticas, formales y/o volumétricas. Incluye las siguientes obras:*



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 36 de 76

- *Limpieza, desinfección y fumigación general del inmueble y superficial de fachadas sin productos químicos, elementos abrasivos o métodos que generen pérdida del material.*
- *Mantenimiento de cubiertas mediante acciones tales como limpieza, reposición de tejas, eliminación de goteras e impermeabilizaciones superficiales que no afecten las condiciones físicas del inmueble, reemplazo de piezas en mal estado no estructurales y mantenimiento de elementos para control de aguas como canales, bajantes, goteros y alfajías, entre otros.*
- *Mantenimiento de pintura de interiores o exteriores, con excepción de superficies con pintura mural o papel de colgadura y yeserías.*
- *Obras de drenaje y de control de humedades.*
- *Obras de contención de tierras provisionales.*
- *Reemplazo, mejoramiento o ampliación de redes.*
- *Mejoramiento o mantenimiento de baterías sanitarias y cuartos técnicos destinados para el adecuado funcionamiento del inmueble.*

1.3. Reforzamiento estructural. Son las obras tendientes a mejorar el comportamiento estructural ya sea haciéndola más elástica o aumentando su capacidad de carga, y dirigidas a intervenir o reforzar la estructura de uno o varios inmuebles con el objeto de acondicionarlos a niveles adecuados de seguridad sismorresistente, de acuerdo con los requisitos de la Ley 400 de 1997, sus decretos reglamentarios, normas que los adicionen, modifiquen o sustituyan, el reglamento colombiano de construcción sismorresistente y la norma que lo adicione, modifique o sustituya. Cuando se tramite sin incluir ninguna otra modalidad de intervención, su expedición no implica aprobación de usos ni autorización para ejecutar obras diferentes a las del reforzamiento estructural.

1.4. Adecuación. Son las obras tendientes para cambiar el uso de una edificación o parte de ella, garantizando la permanencia total o parcial del inmueble original.

1.5. Restauración. Son las obras tendientes a recuperar y adaptar un inmueble o una parte de este con el fin de conservar y revelar sus valores estéticos, históricos y simbólicos. Se fundamenta en el respeto a la integridad y la autenticidad. Dentro de este tipo de obra se encuentran las siguientes acciones:

1.5.1 Liberación: obras dirigidas a retirar adiciones o agregados que vayan en detrimento del inmueble, ya que ocultan sus valores y características; comprende lo siguiente:

- a. Remoción de muros contruidos en cualquier material que subdividan espacios originales y afecten sus características y proporciones.*



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 37 de 76

- b. Demolición de cuerpos adosados a los volúmenes originales del inmueble, cuando se determine que afectan sus valores culturales.*
- c. Reapertura de vanos originales de ventanas, puertas, óculos, nichos, hornacinas, aljibes, pozos y otros.*
- d. Retiro de elementos estructurales y no estructurales que afecten la estabilidad del inmueble.*
- e. Supresión de elementos constructivos u ornamentales que distorsionen los valores culturales del inmueble.*

1.5.2. Reintegración: obras dirigidas a restituir elementos que el inmueble haya perdido o que se haya hecho necesario reemplazar por su deterioro irreversible.

1.6. Obra nueva. Son las obras de edificación en terrenos no construidos o cuya área esté libre por autorización de demolición total, dirigidas a consolidar las calidades que brindan unidad al conjunto y mantener o recuperar las características particulares del contexto del BIC.

1.7. Ampliación. Son las obras para incrementar el área construida de una edificación existente, entendiéndose por 'área construida' la parte edificada que corresponde a la suma de las superficies de los pisos, excluyendo azoteas y áreas sin cubrir o techar. La edificación que incremente el área construida podrá aprobarse adosada o aislada de la construcción existente, pero en todo caso, la sumatoria de ambas debe circunscribirse al potencial de construcción permitido para el predio o predios según lo definido en las normas urbanísticas.

1.8. Demolición. Obra consistente en derribar total o parcialmente una o varias edificaciones existentes en uno o varios predios y que deberá adelantarse de manera simultánea con cualquiera otro tipo de obra.

1.9. Modificación. Son las obras tendientes para variar el diseño arquitectónico o estructural de una edificación existente sin incrementar su área construida.

1.10. Reconstrucción: Es el tipo de intervención dirigida a rehacer total o parcialmente la estructura espacial y formal de un inmueble a partir de la misma construcción o de documentos gráficos, fotográficos u otros soportes, o volver a construir edificaciones que contaban con licencia o con acto de reconocimiento y que fueron afectadas por la ocurrencia de algún siniestro.

1.11. Cerramiento. Es la obra consistente para encerrar un predio que no sea de espacio público, para evitar el saqueo de elementos o partes del inmueble.

1. Bienes Muebles y monumentos

Respecto a las acciones de intervención permitidas, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural se permite informar que, la evaluación y autorización de proyectos de intervención sobre el patrimonio mueble que hace parte del inventario de los Bienes Muebles y Monumentos del IDPC y, que están a cargo de esta entidad en cumplimiento el

Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 38 de 76

Decreto Distrital 185 del 2011, realiza la revisión, evaluación y expide el correspondiente acto administrativo de aprobación, negación o desistimiento de conformidad con el Decreto 2358 del 2019, en su artículos 16 "*Tipos de acciones e intervenciones para BIC muebles*"; y artículo 17, inciso 2, en el cual refiere el tipo de acto administrativo de acuerdo con el tipo de intervención así:

| Nº | Tipo de acciones e intervenciones para BIC muebles | Acto administrativo para autorización |
|----|--|---------------------------------------|
| 1 | Conservación preventiva | No requiere autorización previa |
| 2 | Acciones de emergencia y recuperación. | Concepto técnico favorable |
| 3 | Intervenciones mínimas. | |
| 4 | Conservación – restauración. | Resolución Motivada |

Tabla 2.. Tipo de intervenciones BIC Muebles. Equipo BMM

Pregunta 8.

¿Qué tipo de sanciones existen para quienes dañan el patrimonio cultural en Bogotá?

Respuesta:

Las actuaciones administrativas sancionatorias por eventuales infracciones urbanísticas son adelantadas por las alcaldías locales y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, en atención a las competencias asignadas a las mismas mediante la Ley 1801 del 29 de julio de 2016 "*Por la cual se expide el Código Nacional de Seguridad y Convivencia*" (artículos 115 y 135) y dependiendo del momento de ocurrencia de las intervenciones.

Estas actuaciones también son adelantadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en atención a la Ley General de Cultura Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008. Las sanciones existentes están enmarcadas dentro de cada norma citada y dependen de la gravedad de la afectación al inmueble de carácter patrimonial.

Por lo anterior, no se da respuesta de fondo a la pregunta 8 por corresponder a las entidades citadas.



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 39 de 76

A pesar de que este Instituto no adelanta las actuaciones administrativas, ni policivas en caso de comportamiento contrarios al orden urbanístico, y por consiguiente tampoco emite ningún tipo de sanción o declara contraventores o quienes realicen intervenciones no autorizadas; este Instituto adelanta visitas de control urbano preventivo enmarcadas dentro de lo definido en el Acuerdo 257 de 2006 y en el artículo 7 del Decreto Distrital 522 de 2023, que entre otras indica:

“7.2. Adelantar acciones de seguimiento que permitan supervisar el cumplimiento de las normas urbanísticas, aplicables a los Bienes de Interés Cultural del grupo urbano y del grupo arquitectónico, sus inmuebles colindantes; los bienes muebles de interés cultural y en las demás áreas que se declaren o integren.

(...)

7.20. Emitir concepto vinculante en las actuaciones administrativas y policivas que se adelanten sobre inmuebles que amenazan ruina, tendiente a establecer si poseen un valor histórico, estético y/o simbólico, según la normativa aplicable.

7.21. Articular con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y con los alcaldes Locales cuando corresponda, acciones para la protección, conservación y control de los elementos de la Estructura Integradora de Patrimonios.

(...)

7.34. Emitir los conceptos técnicos relacionados con las actuaciones administrativas de carácter sancionatorio y policivo adelantados por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, cuando le sean requeridos.

Adicionalmente el Decreto 138 de 2019, establece el régimen sancionatorio para afectaciones y daños sobre el patrimonio arqueológico, tal como se establece en los siguientes artículos:

“ARTÍCULO 2.6.6.1. Régimen sancionatorio. El ICANH aplicará las sanciones correspondientes por la comisión de faltas administrativas contra el patrimonio arqueológico establecidas en la Ley 397 de 1997, de acuerdo con el procedimiento establecido en el Código Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo. Lo anterior, sin perjuicio de las consecuencias penales y policivas a que haya lugar de conformidad con las conductas punibles y querellables establecidas en el Código Penal y en el Código de Nacional de Policía que se desprendan de las afectaciones al patrimonio arqueológico.

ARTÍCULO 2.6.6.2. Obligación de denuncia. El ICANH formulará las denuncias de carácter penal y policivo sobre conductas de las que tenga conocimiento que afecten el patrimonio arqueológico.

ARTÍCULO 2.6.6.3. Suspensión de actividades que puedan afectar el patrimonio arqueológico. El ICANH podrá ordenar la suspensión inmediata de las actividades que puedan afectar el patrimonio arqueológico o que se adelanten sin la respectiva autorización, para lo cual las autoridades de policía quedan obligadas a prestar su concurso inmediato a efectos de hacer efectiva la medida que así se ordene.



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 40 de 76

ARTÍCULO 2.6.6.4. Decomiso material de bienes integrantes del patrimonio arqueológico. El decomiso de bienes integrantes del patrimonio arqueológico consiste en el acto en virtud del cual quedarán en dominio y custodia de la Nación tales bienes, ante la ocurrencia de cualquiera de los siguientes hechos:

- 1. Cuando los bienes de que se trate se encuentren en poder de particulares y no se encuentren inscritos en el Registro Nacional de bienes Arqueológicos.*
- 2. Cuando sobre el respectivo bien se haya realizado cualquier acto de enajenación proscrito por la Constitución Política.*
- 3. Cuando el respectivo bien haya intentado exportarse, sin el permiso de la autoridad competente o con desatención del régimen de salida temporal.*
- 4. Cuando el respectivo bien se haya obtenido a través de cualquier clase de exploración o excavación no autorizada por el ICANH.*
- 5. Cuando el respectivo bien sea objeto de incautación por parte de la autoridad de policía.*
- 6. Cuando no se cumplan los requerimientos de tenencia establecidas en el presente Decreto.*

(...)

Pregunta 9.

¿Qué manejo administrativo, legal, técnico y cultural se implementa para armonizar los procesos de desarrollo urbano y la preservación del patrimonio cultural en Bogotá?

Respuesta:

En atención a su pregunta y en razón a que el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural tiene como propósito consolidarse como una entidad pública presente, confiable y eficiente, que incida en el ordenamiento territorial y en las transformaciones sociales y culturales de una ciudad dinámica, que comprende el patrimonio cultural como un eje para mejorar el bienestar y las formas de habitar Bogotá.

Desde la Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio Cultural y, en atención a su competencia sobre la atención a trámites y servicios para la evaluación de proyectos sobre Bienes de Interés Cultural material y sobre espacios públicos patrimoniales; una de las principales acciones para el manejo administrativo, legal, técnico y cultural es la realización de mesas de trabajo previas a la radicación de proyectos, en las que se analizan y verifican las intervenciones para asegurar su compatibilidad con la normativa de protección patrimonial.

Asimismo, cuando los proyectos están en fase de formulación, diversas entidades se acercan al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) con el fin de articular y coordinar acciones que permitan una adecuada integración del desarrollo urbano con la conservación del patrimonio. Este proceso de articulación facilita la aplicación de criterios



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 41 de 76

técnicos, administrativos y legales que garantizan la sostenibilidad del entorno patrimonial y urbano.

De esta manera, la administración distrital promueve un enfoque interdisciplinario y colaborativo que permite armonizar el crecimiento de la ciudad con la salvaguarda de sus bienes de interés cultural.

En este mismo sentido, desde la Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio se armonizan los diferentes instrumentos de ordenamiento territorial con entidades del orden distrital y nacional, con el objetivo de garantizar la protección, cuidado y salvaguardia de los patrimonios de la ciudad, enmarcados en las determinantes de mayor jerarquía.

En virtud de lo señalado por el numeral 2 del artículo 10 de la Ley 388 de 1997 y en el artículo 7 de la Ley 1185 de 2008.

En el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), de la Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio, se menciona que administrativa y legalmente la norma no prevé sanciones, pues se parte de que las prácticas culturales se encuentran reguladas por normas consuetudinarias, o por acuerdos sociales entre los portadores.

En este sentido, los procesos de Inventario de patrimonio vivo y de inclusión en la LRPCID buscan generar consensos entre los agentes involucrados en una práctica cultural, a fin de enfrentar los riesgos y las amenazas que se ciernen sobre el PCI. Cabe aclarar que el PCI es dinámico y cambiante, por ende, no se busca regular o estandarizar las formas en las que se manifiesta la cultura. Lo que se busca, es generar condiciones para la salvaguarda y para que las comunidades desarrollen las prácticas culturales de acuerdo con su función social. En ocasiones esta función se ve amenazada o simplemente desaparece, debido a los cambios culturales inherentes a este tipo de patrimonio. En este caso los procesos de identificación y registro se orientan justamente a que estas manifestaciones puedan hacer parte de la memoria colectiva de la ciudad.

Pregunta 10.

¿Qué retos enfrentan las autoridades distritales y locales para proteger el patrimonio cultural ante el crecimiento de la urbanización?

Respuesta:

El crecimiento urbano no planificado ha sido uno de los grandes retos que enfrentan las autoridades distritales para la protección y cuidado de los patrimonios de la ciudad. En este sentido, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural ha trabajado en la formulación y reglamentación de instrumentos de planeación y gestión del patrimonio cultural enmarcados en la Ley 397 de 1997 y lo dispuesto en el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura 1080 de 2015.



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 42 de 76

Uno de los instrumentos que más ha incidido en este ámbito son los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) que tienen como objetivo recuperar y proteger el patrimonio cultural y natural en los territorios donde se formulan. Del mismo modo, priorizan el uso residencial, a través de propuestas como la subdivisión de inmuebles o el reuso de edificaciones, mecanismos que pretenden disminuir procesos de gentrificación en estos sectores.

Adicionalmente, la Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio trabaja actualmente en la reglamentación de instrumentos asociados al Plan de Ordenamiento Territorial (Decreto Distrital 555 de 2021) como el Plan de los Patrimonios Vitales en Sectores de Interés Urbanístico y la Transferencia de Derechos de Construcción y Desarrollo, que propenden por el cuidado del patrimonio y establecen estrategias de protección para los residentes que habitan estos territorios.

Pregunta 11.

¿Qué papel desempeña la Alcaldía de Bogotá en la protección del patrimonio cultural?

Respuesta:

La administración distrital a través de las alcaldías locales, las Inspecciones de policía, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y el IDPC implementan una política pública de protección al patrimonio cultural a partir de la emisión y aplicación de normativa urbana para el manejo, intervención y protección de los bienes de interés cultural tanto muebles como inmuebles y las manifestaciones culturales de carácter inmaterial.

De otra parte, las estrategias de formación, divulgación y participación ciudadana que adelantan las entidades permiten a los ciudadanos entender el valor y significado cultural de estos bienes, lo que redunda en su apropiación y salvaguarda desde la ciudadanía.

La administración distrital y la sociedad civil en su conjunto tienen diversas competencias en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, el IDPC tiene dentro de sus funciones adelantar los procesos de Inventario de PCI, manteniendo un registro público de las manifestaciones culturales identificadas. Así mismo, el IDPC en conjunto con la SCRD, debe acompañar y asistir técnicamente a las comunidades que deseen adelantar procesos de inclusión en la LRPCID. Por su parte, la SCRD es la administradora de la LRPCID en el marco de las competencias asignadas en el Decreto distrital 522 de 2023.

Pregunta 12.



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 43 de 76

¿Qué función tienen las Curadurías Urbanas en la protección del patrimonio cultural?

Respuesta:

En atención a esta pregunta, las Curadurías Urbanas no tienen como tal una función específica relacionada con la protección del patrimonio cultural de la ciudad. Sin embargo, para los inmuebles que hacen parte de la estructura integradora de los patrimonios y Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional y distrital, las curadurías deben verificar que, para solicitudes de licencias urbanísticas en estos inmuebles, y como requisito previo a la expedición de licencias de urbanismo, se presente en la solicitud, el correspondiente anteproyecto de intervención aprobado por parte de la entidad competente, sea el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes o el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural -IDPC.

Pregunta 13.

¿Cómo influye el sector privado en la preservación del patrimonio cultural en la ciudad?

Respuesta:

Particularmente para el patrimonio construido, el sector privado influye positivamente cuando le da un manejo adecuado a las edificaciones con valores patrimoniales, bien sea incorporándolas en nuevos proyectos que las involucren en las dinámicas actuales de la ciudad, dándole el mantenimiento preventivo y periódico adecuado que requieren según sus características constructivas y estructurales, y cuando realizan intervenciones acordes a la normativa, respetando y poniendo en valor las características de las edificaciones, conjuntos urbanos, espacios públicos y demás componentes de la estructura integradora de los patrimonios.

De igual manera, si estas condiciones no son tenidas en cuenta, el sector privado influenciará de manera negativa sobre el patrimonio de la ciudad, facilitando su deterioro y la pérdida de valores de este.

Como se ha mencionada en este documento, en el caso del patrimonio cultural en general, y en particular para el PCI, la salvaguardia parte de procesos institucionales y comunitarios en donde diversos actores sociales e institucionales buscan generar acuerdos y consensos para lograr que las manifestaciones culturales trasciendan en el tiempo.

Por ejemplo, los procesos de inclusión en la LRPCID pueden partir de una iniciativa institucional, no obstante, siempre se deben involucrar a los portadores de las manifestaciones, independientemente de sus formas de organización, es decir en colectivos, asociaciones, agremiaciones, entre otras. De la misma forma, el IDPC lidera procesos de Inventario de patrimonio vivo, a través de la metodología señalada en el



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 44 de 76

punto 5, que como ya se mencionó propone un modelo de gestión social del patrimonio basado en la comunidad.

De otra parte y con relación a los instrumentos de planeación y gestión del patrimonio cultural, algunos de los planes, programas y proyectos allí definidos, incluyen acciones del sector privado, ya que son un actor importante en la protección del patrimonio.

En los territorios que cuentan con PEMP aprobados, se adelantan gestiones con instituciones educativas, empresas prestadoras de servicios de salud, comerciantes, artistas, entre otros. Con el objetivo de contribuir a la recuperación del patrimonio cultural, a través de jornadas pedagógicas, recorridos, becas, y programas de fomento para divulgar la importancia de estos contextos patrimoniales.

Pregunta 14.

¿Cuál ha sido la efectividad del Sistema Distrital del Patrimonio Cultural en el marco del Decreto 522 de 2023?

Respuesta

Para tener una clara medición de la efectividad y gestión del Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, en este momento el Observatorio de los Patrimonios Integrados OPI del IDPC en conjunto con la Subdirección de Patrimonio e Infraestructura de la SCRD, se encuentran diseñando el Sistema de Seguimiento, dando cumplimiento al artículo 26 del mencionado decreto, una vez se termine su diseño, la propuesta de indicadores de seguimiento será presentada a todas las entidades que componen el Sistema, para posteriormente iniciar con su implementación.

(...) Artículo 26. Seguimiento. A partir de los indicadores de seguimiento al Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte remitirá un informe anual a los integrantes del Sistema en el que se refleje el estado de cumplimiento de cada uno de estos. Dicha información hará parte del sistema de seguimiento, monitoreo y evaluación que administra la Secretaría Distrital de Planeación y del Observatorio de la Estructura Integradora de Patrimonios a cargo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, para lo cual las entidades mencionadas establecerán de manera articulada el protocolo para la integración de la información en sus sistemas. (...)

Pregunta 15.

¿Qué ejemplos exitosos existen de restauración de patrimonio cultural en Bogotá?

Respuesta:

En atención a su pregunta y de conformidad con la labor que se realiza desde la Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio, en cuanto a la implementación de acciones para la sostenibilidad del patrimonio cultural construido se puede indicar que



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 45 de 76

las intervenciones más significativas corresponden al desarrollo de las siguientes líneas de trabajo:

1. Intervención en Fachadas:

Bajo las metodologías del programa descritas en la pregunta N° 1 del presente cuestionario, el Equipo de Intervención de fachadas para la vigencia 2024, adelantó un total de **110** intervenciones de fachadas y espacios públicos que conforman la Estructura Integradora de los patrimonios de Bogotá, de las cuales sobresalen acciones de alta y mediana complejidad tales como:

| Fecha de la intervención | Dirección del inmueble | Nombre del inmueble | Descripción cualitativa. |
|--------------------------|------------------------|---------------------|--|
| 19/03/2024 | FI AC 26 18 71-1514. | Cementerio Central | Desde el 19 de marzo, y durante aproximadamente dos meses, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) en articulación con la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP), intervino la fachada principal del Cementerio Central. A través del equipo de Intervención de fachadas y su Brigada de Intervención al Patrimonio (BIP), se realizaron acciones de limpieza, recuperación, restauración y enlucimiento del Cementerio, inmueble considerado como uno de los bienes arquitectónicos más emblemáticos tanto de la ciudad como del país. |
| 26/08/2024 | FI KR 9 7 13 – 0443 | Teatro Ayacucho | En desarrollo de acciones por la recuperación y mantenimiento de ejes viales, se identifican necesidades y prioriza intervención de inmueble representativo localizado sobre la Carrera 9. |
| 19/10/2024 | FI KR 5 12 C 23 – 1917 | No aplica | Mediante la presente intervención se da alcance a la solicitud con radicado N°20245110010612. Se prioriza atendiendo solicitud ciudadana con relación al mal estado de la fachada que presenta desprendimientos propensos a ocasionar accidentes. |



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 46 de 76

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|----------------------------------|---|
| 10/10/2024 | FI KR 7 23 49 – 0816 | Galería artesanal | <p>En desarrollo de acciones por la recuperación y mantenimiento de ejes viales se identifican necesidades y prioriza intervención sobre la Carrera 7.</p> <p>Se inician acciones en el marco del proyecto "Pasaje 7" liderado por el DADEP, mediante el cual se solicita, unir esfuerzos interinstitucionales por la recuperación de la carrera 7.</p> |
| 20-11-2024 al 29-11-2024 | FI KR 2ª 17 23 – 0801- 1 | Academia Colombiana de la Lengua | La Academia Colombiana de La Lengua fue un trabajo conjunto entre el IDPC y los administradores y/o propietarios de inmuebles declarados individualmente N1-Conservación Integral, con la finalidad de realizar intervenciones integrales en fachadas para atender patologías del orden físico, químico, antrópico, biológico y mecánico. |
| 04/12/2024 | FI KR 7 10 47 – 1201 | Plaza de Bolívar | Se articulan acciones interinstitucionales en el marco de recuperación de la Plaza de Bolívar, para la época navideña, apoyando desde el Equipo de Fachadas en la recuperación y eliminación de grafitis y deterioro general de las superficies de piso de la plaza y de las astas. |
| 01/08/2024 | Casa del Rey | KR 7 22 05 | <ol style="list-style-type: none">1. Acuerdos de corresponsabilidad por parte de los propietarios del inmueble, se aportan insumos y agua para su intervención.2. Por el contexto social en el que se localiza el presente inmueble se hace necesaria la intervención recurrente del mismo, dada la presencia constante de afectaciones de orden antrópico, especialmente relacionadas con micciones y grafitis. |
| 12/08/2024 | No aplica | KR 9 7 27 | Acuerdos de corresponsabilidad por parte de los propietarios del inmueble, se aportan insumos y agua para su intervención. |



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 47 de 76

| | | | |
|------------|-----------------------------|--------------|---|
| 12/08/2024 | No aplica | KR 9 7 31 | Acuerdos de corresponsabilidad por parte de los propietarios del inmueble, se aportan insumos y agua para su intervención. |
| 29-08-2024 | Ermita Palomar del príncipe | KR 2 12 B 05 | <p>En el marco del mes del patrimonio se prioriza el desarrollo de esta intervención, como complemento a la acción colectiva por la recuperación del Chorro de Quevedo desarrollada el 30 de agosto de 2024, a través de esta acción se trabaja articuladamente con personas de la ciudadanía, quienes se unen a una acción colectiva por la recuperación del patrimonio inmueble de Bogotá.</p> <p>Se prioriza a fin de complementar la intervención ejecutada en el marco de la Jornada de voluntariado desarrollada el día 30-08-2024, mediante la cual los administradores aportan un % de los materiales que permitieron la intervención integral de la Ermita Palomar del Príncipe.</p> |
| 01/10/2024 | Edificio Colseguros | KR 7 17 01 | <p>1. Acuerdos de corresponsabilidad por parte de los propietarios del inmueble, se aportan insumos tales como quita grafiti, brochas y agua para su intervención.</p> <p>2. Por el contexto social en el que se localiza el presente inmueble se hace necesaria la intervención recurrente del mismo, dada la presencia constante de afectaciones de orden antrópico, especialmente relacionadas con micciones y grafitis.</p> |
| 07/10/2024 | No aplica | KR 7 23 56 | <p>1. Acuerdos de corresponsabilidad por parte de los propietarios del inmueble, se aportan insumos tales como pintura y agua para su intervención.</p> <p>2. Por el contexto social en el que se localiza el presente inmueble se hace necesaria la intervención recurrente del mismo, dada la presencia constante de afectaciones de orden antrópico, especialmente relacionadas con micciones y</p> |



Radicado: 2025100009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 48 de 76

| | | | |
|------------|-------------------------------------|----------------|--|
| | | | grafitis. |
| 05/11/2024 | No aplica | KR 1 12 D 86 | En desarrollo de acciones por la recuperación del entorno de Las aguas, se prioriza intervenciones sobre la Carrera 1 en la cual se localiza este inmueble. |
| 05/11/2024 | Casa siete Balcones Museo de Bogotá | CL 10 3 45 | <p>Se prioriza atendiendo solicitud de la Subdirección de Divulgación, en el marco de la Noche de los Museos a celebrar el 8 de noviembre de 2024.</p> <p>Se ejecuta articuladamente con el apoyo del personal de mantenimiento de la Subdirección de gestión corporativa y Museo de Bogotá.</p> |
| 19/11/2024 | Parque Nacional | AK 7 37 04 (3) | Se articulan acciones interinstitucionales en el marco de recuperación del parque nacional apoyando desde el Equipo de Fachadas en la recuperación de elementos del espacio público localizados sobre la alameda de la carrera séptima (7) |
| 19/11/2024 | Parque Nacional | AK 7 37 04 (4) | Se articulan acciones interinstitucionales en el marco de recuperación del parque nacional apoyando desde el Equipo de Fachadas en la recuperación de elementos del espacio público localizados sobre la alameda de la carrera séptima (7) |
| 09/12/2024 | Galería artesanal | KR 7 23 49 | <p>1. Por el contexto social en el que se localiza el presente inmueble se hace necesaria la intervención recurrente del mismo, dada la presencia constante de afectaciones de orden antrópico, especialmente relacionadas con micciones y grafitis.</p> <p>2. Se establece el desarrollo de procedimiento piloto, implementando "morteros de sacrificio" en este inmueble. El</p> |



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 49 de 76

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | objetivo de estas acciones es proteger la piedra que conforma la fachada del Bien, aplicando un mortero con base en cal y arena que impida que a causa del grafiti se continúe requiriendo limpiezas reiteradas que deterioren el material de base. |
|--|--|--|---|

Tabla 3.. Intervenciones adelantadas de alta y mediana complejidad 2024 Equipo Fachadas.

2. Bienes Muebles y monumentos:

Ahora bien, frente al patrimonio mueble, y teniendo presente el proceso de intervención de este, durante el año 2024, adelantó un total de **81** intervenciones sobre el patrimonio mueble en el espacio público de Bogotá, de las cuales sobresalen acciones de alta y mediana complejidad tales como:

| Nº | BIEN MUEBLE | DIRECCIÓN | FECHA INTERVENCIÓN | ACCIONES DE INTERVENCIÓN. |
|----|----------------------|------------------|---------------------|--|
| 1 | Álvaro Gómez Hurtado | CL 36 28A 41 | Del 8 al 14/05/2024 | Se llevó a cabo la eliminación manual de vegetación, limpieza general del entorno inmediato, aplicación de una boquilla de látex en las juntas de unión, proporcionando una cobertura uniforme para mejorar la estética y la protección de dichas áreas. |
| 2 | Ángeles Agustinos | AC145 76 30 | 26/04/2024 | Se llevó a cabo la eliminación manual de grafitis sobre piedra lisa o pulida, se realizó una limpieza acuosa en seco, con especial atención en los bajorrelieves y áreas con manchas de escorrentías. Se aplicó pintura vinílica en todo el pórtico, y cera microcristalina de forma puntual en áreas de corrosión para prevenir su avance. Finalmente, se llevó a cabo una limpieza general del entorno inmediato, focalizada en el espejo de agua para mantener su aspecto limpio y cuidado. |
| 3 | Antonio Baraya | AV KR 13 DG. 40A | 3/10/2024 | Se procedió a la eliminación del deterioro biológico, eliminación química y mecánica de grafitis sobre piedra lisa o pulida, limpieza acuosa utilizando texapón y agua a baja presión, se aplicó una capa de cera microcristalina para protección, se aplicaron dos capas de recubrimiento antigraffiti |

Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 50 de 76

| | | | | |
|---|-------------------------|-----------------|-----------------|---|
| | | | | en las superficies tratadas. Se efectuó una limpieza general del entorno inmediato y, para finalizar, se removieron los carteles adheridos a la superficie con agua y espátula. |
| 4 | Antonio José de Sucre | KR 11 63A 58 | 06 y 10/09/2024 | Se realizó la eliminación química y mecánica de graffitis sobre piedra lisa o pulida, se llevó a cabo una limpieza acuosa en las superficies de bronce de la escultura. Para proteger el pedestal, se aplicaron dos capas de recubrimiento antigraffiti en cada una de sus caras. Además, se llevó a cabo una limpieza general en el pedestal y su entorno inmediato. Se removió un cartel adherido a la superficie utilizando una espátula. Por último, se aplicó boquilla de látex para reparar los deterioros en las juntas. |
| 5 | Camilo Torres y Tenorio | KR 7 No. 9 - 96 | 04/03/2024 | Se realizó el montaje de tres secciones de andamio seguido de la eliminación de nidos de aves. Posteriormente, se procedió a la limpieza utilizando Texapón en una concentración de 2 gramos por litro de agua a presión. Se aplicó cera microcristalina y se completó con la limpieza general del entorno inmediato. |
| 6 | Clamor a la paz | TV 16A 45F 51 | 07/05/2024 | Se realizó la eliminación manual de vegetación utilizando espátula para su retiro. Posteriormente, se llevó a cabo la eliminación químico-mecánica de graffitis sobre metal. Para esto, se utilizó thinner y estopa de algodón, complementado con el empleo puntual de un bisturí quirúrgico para eliminar los restos de tintas más gruesos. Se realizó remoción de la cera microcristalina deteriorada. Para ello, se limpió la cera envejecida con varsol y estopa de algodón, asegurando su completa eliminación. Se procedió a aplicar cera microcristalina fresca para mantener la superficie protegida. |



Radicado: 2025100009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 51 de 76

| | | | | |
|----|--|-------------|----------------------------------|--|
| 7 | El arco, homenaje a Manuel Cepeda Vargas | CL 6A 74 21 | 11, 12, 16, 17/09/2024 | Se llevó a cabo la eliminación manual de grafitis sobre la piedra lisa o pulida, que incluyó el lijado de restos de carteles y repintes. Para la eliminación de grafitis sobre metal, se realizó una limpieza de toda la superficie baja del bien utilizando estopa empapada en thinner. En cuanto a la limpieza acuosa del bronce, se aplicó una solución de texapón al 2% en agua, seguida de agua a presión. Se procedió al pasivado del material metálico, aplicando un conversor de óxido en varios puntos de la escultura. Además, se aplicaron varias capas de pintura vinílica en el basamento para mejorar su aspecto. Para finalizar, se aplicaron dos capas de pintura en aceite en toda la superficie del bien. También se retiraron diversas capas de papel adheridas en la superficie. |
| 8 | Escenario en construcción | KR 3 18 99 | 19/04/2024 | Se llevó a cabo la eliminación químico-mecánica del grafiti sobre metal, mediante la solubilización de las pinturas utilizando thinner y su posterior remoción con estopa empapada en el solvente. También se realizó una limpieza acuosa en el bronce, con una limpieza general de la superficie utilizando thinner. Además, se procedió a la remoción de etiquetas adhesivas de la superficie, solubilizando el adhesivo con thinner y eliminándolo mediante fricción con estopa empapada en solvente. |
| 9 | Fuente de la Garza | KR 7 1F 49 | 23/08/2024 | Se llevó a cabo la eliminación manual de vegetación utilizando espátulas. Para el deterioro biológico, se empleó un biocida en proporción de 3:1. En el saneamiento del entorno inmediato, se aplicó amonio cuaternario al 5% para desinfectar el área. Además, se realizó una limpieza acuosa de los elementos de bronce, utilizando agua a presión y texapón al 2% en agua. También se llevó a cabo una limpieza general del entorno inmediato. |
| 10 | Fuente del león | AK 7 37 04 | 27,28,29/11/2024 - 2/3/4/12/2024 | Se realizó la eliminación del deterioro biológico utilizando una solución de biocida al 10% en agua, Como parte del saneamiento del entorno inmediato, se aplicó una solución de amonio al 8% en agua para desinfectar las superficies circundantes. En cuanto a los grafitis presentes, se emplearon diferentes técnicas de eliminación. En las superficies de piedra lisa o pulida, se llevó a |



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 52 de 76

| | | | | |
|----|---|--------------|-------------------|--|
| | | | | cabo una remoción manual de restos de pintura mediante el uso de bisturí y una limpieza puntual con lija de grano 600. Además, se realizó una eliminación química y mecánica de los grafitis aplicando quitagraffiti y agua a presión, o removedores químicos seguidos del uso de agua a presión. Para finalizar, se aplicaron pinturas vinílicas en colores maní, blanco y caoba, restaurando las áreas intervenidas. Asimismo, se efectuó una limpieza general del entorno inmediato |
| 11 | Fuente Santo Domingo | AK 7 37 04 | 13 y 14/11/2024 | Se eliminó el deterioro biológico mediante la aplicación de un biocida diluido al 10% en agua. Posteriormente, se procedió con la eliminación química y mecánica de grafitis sobre piedra lisa o pulida, utilizando un quitagraffiti combinado con agua a presión, o bien, removedor acompañado de agua a presión. Para la limpieza de materiales pétreos, se aplicó un tratamiento en húmedo con Stonebright diluido al 10% en agua. En el interior de la pileta, se aplicó pintura en aceite para mejorar su acabado y proteger la superficie. También se aplicó un recubrimiento antigraffiti en el exterior de la pileta, con el fin de prevenir futuros daños por alteraciones externas. Finalmente, se realizó una limpieza general en el entorno inmediato. |
| 12 | José de San Martín | KR 13 32 42 | 27 y 28/08/2024 | Se llevó a cabo un saneamiento del entorno inmediato, aplicando biocida y amonio cuaternario diluido en agua para desinfectar la zona. Para la eliminación química y mecánica de grafito sobre piedra lisa o pulida, se empleó un removedor junto con agua a presión, o bien quitagraffiti combinado con agua a presión. Además, se realizó la remarcación cromática de las letras utilizando pintura en aceite. También se aplicaron dos capas de recubrimiento antigraffiti. Finalmente, se realizó una limpieza general del entorno inmediato y se procedió a la remoción de carteles adheridos a la superficie. |
| 13 | Monumento a la dignidad, Luis Carlos Galán Sarmiento. | CL 36 28A 41 | 10 y 11 /10 /2024 | Se realizó la eliminación manual de grafitis sobre piedra lisa o pulida mediante la limpieza puntual de restos de tinta utilizando papel de lija de 100 pp. Asimismo, se procedió con la eliminación química y mecánica de grafitis sobre piedra lisa, empleando quitagraffiti y agua a presión, seguido de la aplicación de removedor y un enjuague adicional con agua a presión. En cuanto a los |

Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 53 de 76

| | | | | |
|----|---|------------|---|---|
| | | | | grafitis sobre superficies metálicas, se limpió utilizando estopa de algodón y thinner. Además, se eliminó la cera microcristalina deteriorada mediante la aplicación de varsol y estopa de algodón, para luego aplicar una nueva capa de cera microcristalina y un recubrimiento antigraffiti. Finalmente, se realizó una limpieza general del entorno inmediato. |
| 14 | Monumento al General Rafael Uribe Uribe | AK 7 37 04 | 23/24/25/28/29/30/31 de octubre / 1, 4, 5 6, 7 de noviembre | <p>Se inició con el montaje de cuatro secciones de andamios durante cuatro días. Primero, se eliminó el deterioro biológico aplicando un biocida en una proporción de 1:3. Luego, se procedió a la eliminación química y mecánica de los grafitis presentes en las superficies de piedra lisa o pulida, utilizando quitagraffiti combinado con agua a presión y removedores. Adicionalmente, se removió el graffiti presente en la escultura de bronce. Para la limpieza de los materiales pétreos, se aplicó Stone Bright en las zonas bajas del pedestal, mientras que la escultura de bronce fue lavada con texapón y agua a presión. Posteriormente, se aplicó pintura vinílica color crema en las áreas requeridas y se remarcaron las letras con pintura negra en aceite para restaurar su legibilidad.</p> <p>Finalmente, para proteger las superficies, se aplicó cera microcristalina CTS a la escultura y un recubrimiento antigraffiti como medida preventiva. El trabajo concluyó con una limpieza general del entorno inmediato del conjunto escultórico, dejando todo en óptimas condiciones.</p> |
| 15 | Niño abrazando un ave | AK 7 37 04 | 20 a 22/11/2024 | <p>Se llevó a cabo la eliminación de deterioro biológico mediante la aplicación de biocida al 10% en agua. Los grafitis sobre piedra lisa o pulida fueron eliminados de forma manual, utilizando lija de 240 pp, seguida de una limpieza completa de la escultura con thinner y estopa de algodón. Asimismo, se implementó la eliminación química y mecánica de grafitis mediante la aplicación de quitagraffiti y agua a presión. Posteriormente, se aplicó pintura vinílica en un tono gris claro para uniformar la superficie afectada. Finalmente, se realizó una limpieza general del entorno inmediato para garantizar un espacio adecuado en torno al bien.</p> |



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 54 de 76

| | | | | |
|----|------------------------|--------------|-------------------------|---|
| 16 | Obelisco | CL 24A KR 59 | 01, 02 y 04/10/2024 | Se llevó a cabo la eliminación del deterioro biológico mediante la aplicación de un biocida sobre las plantas invasoras. Además, se realizó la eliminación química y mecánica de graffiti en piedra lisa o pulida utilizando quitagrafiti y agua a presión, así como un removedor combinado con alcohol bencílico y agua a presión. Para la limpieza química en húmedo del material pétreo, se aplicaron restos de tintas con el producto Concretbright, seguido de agua a presión. También se aplicaron dos capas de un recubrimiento antigrafiti para proteger las superficies. Finalmente, se efectuó una limpieza general del entorno inmediato. |
| 17 | Policarpa Salavarrieta | CL 18A 2 01 | Del 19 al 22/03/2024 | Se procuró eliminar los rastros de graffiti que no pudieron ser removidos mediante limpieza química, lo cual representaba aproximadamente el 20% del total de los grafitis. Se empleó quitagrafiti y removedor, seguido de un lavado con hidrolavadora para eliminar los grafitis. Además, se realizó una limpieza general que incluyó la aplicación de jabón neutro y un lavado posterior con hidrolavadora. Se llevó a cabo un lavado superficial con hidrolavadora. La limpieza puntual se realizó en áreas específicas que no superaron aproximadamente el 3% de la superficie total de la escultura. Se aplicó un lavado general con hidrolavadora en un radio de 2 metros alrededor del monumento, abarcando toda la superficie pétreo. Finalmente, se llevó a cabo la eliminación mecánica de grafitis con un escalpelo, seguido de un lavado. |
| 18 | Rita 530 PM | AK 7 37 04 | 17 y 20/12/2024 | Se procedió al montaje de los andamios, armando dos secciones y un corral que garantizó el acceso seguro al bien. En cuanto al tratamiento de deterioros biológicos, se utilizó biocina al 10% en agua para limpiar las áreas afectadas. La eliminación del graffiti sobre piedra lisa o pulida se realizó aplicando un quitagrafiti seguido de agua a presión, complementado con el uso de removedor y agua a presión para asegurar su completa remoción. En el caso del graffiti sobre metal, se limpiaron los restos con thinner y estopa de algodón. Además, se removió la cera microcristalina deteriorada utilizando varsol y estopa de algodón, restaurando su apariencia. |

Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 55 de 76

| | | | | |
|----|---------------------------|--------------|--|--|
| | | | | original. Posteriormente, se aplicó cera microcristalina de la marca CTS para proteger las superficies. Se realizó limpieza general del entorno inmediato. |
| 19 | Simón Bolívar | KR 7 10 47 | 15 de noviembre al 1 de diciembre / 13 al 28 de febrero 2024 | Se utilizaron dos secciones de andamios para la intervención. Se aplicó amonio cuaternario al 8% en agua para desinfectar la parte baja de la plataforma. Para la eliminación de grafitis, se utilizó quitagraffiti con agua a presión y decapante con agua a presión. Se limpiaron los restos de tinta con thinner y hisopo, y la plataforma se limpió con Stone Bright en una proporción de 1 parte por 3 de agua. Además, se realizó una limpieza con Texapón al 2% en agua y agua a presión. Se aplicó cera microcristalina en las placas y recubrimiento antigraffiti en la piedra. Se llevó a cabo una limpieza general del entorno inmediato. Se retiró el enchape desgastado y se reintegró un nuevo enchape. Se utilizó cemento preparado para adherir algunas de las lajas de piedra, con una proporción de 3 partes de cemento por 1 parte de arena, junto con el emboquillado con boquilla de color beige. |
| 20 | Sin Título (John Castles) | KR 7 27 -18 | Del 13 al 18/03/2024 | Se retiró con espátula la flora presente en algunas de las juntas de unión y se llevó a cabo la limpieza de grafitis utilizando alcohol bencílico y thinner. Además, se aplicó bicarbonato de sodio al 40% en agua y se procedió a la aplicación de cera microcristalina. |
| 21 | Templete al libertador | CL. 13 03 70 | 21/08/2024 | La eliminación de graffiti sobre piedra lisa o pulida se llevó a cabo mediante un proceso combinado de limpieza química y mecánica. Se utilizó un quitagraffiti junto con agua a presión, o un removedor específico con agua a presión, para asegurar la remoción efectiva del graffiti. Además, se realizó una limpieza general del entorno inmediato para asegurar que todas las áreas alrededor de la piedra quedaran adecuadamente limpias. También se procedió a la remoción de cualquier cartel adherido a la superficie, garantizando que la piedra quedara libre de elementos no deseados y en las mejores condiciones posibles. |



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 56 de 76

| | | | | |
|----|--------------------|-------------|---------------|--|
| 22 | Torre del Reloj | AK 7 37 04 | 7 y 8/11/2024 | Se llevó a cabo la eliminación del deterioro biológico mediante la aplicación de una solución de amonio cuaternario al 10% diluido en agua, garantizando la desinfección de las áreas afectadas. Posteriormente, se realizó la eliminación química y mecánica de grafitis en superficies de piedra lisa o pulida, utilizando quitagrafiti y removedores aplicados con agua a presión. Se remarcaron las letras con pintura negra en aceite, devolviéndoles su legibilidad. Finalmente, se aplicó un recubrimiento antigrafiti para proteger las superficies intervenidas, y se realizó una limpieza general del entorno inmediato. |
| 23 | Torre Machu Picchu | CL 24 6- 00 | 17/04/2024 | Se llevó a cabo la eliminación químico-mecánica del grafiti sobre metal, seguida de la limpieza con thinner y estopa de algodón. Además, se realizó una limpieza completa de toda la superficie del bien utilizando varsol y estopa de algodón. Se efectuó una limpieza acuosa puntual en bronce (metales) mediante un aspersor y estopa de algodón. Se procedió a realizar una limpieza en seco en toda la superficie con brochas y cepillos N°5. Finalmente, se aplicó cera microcristalina de CTS, diluida aproximadamente al 15% en trementina. |

Tabla 4.. Intervenciones adelantadas BIC Muebles. Equipo BMM

En los últimos años el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural ha tenido incidencia en la restauración de varios predios que son declarados Bienes de interés Cultural, intervenciones que en su gran mayoría han sido producto de convenios interadministrativos, para aunar esfuerzos no solo administrativos y jurídicos, sino también técnicos y financieros, por lo cual se pueden mencionar los más importantes:

- Convenio interadministrativo 117-2014, 276-20216, 409-2016, 1048-20218 y 732-20218 celebrado entre la SCR D, IPES, IDARTES y el IDPC cuyo objeto fue: (...) *Aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros para la intervención del predio y el espacio público que conforma la Plaza de Mercado de la Concordia y la ampliación y adecuación del inmueble para la sede de la Nueva Galería Santafé, como parte de la articulación intersectorial en busca del fomento a las artes, la cultura y la preservación del patrimonio y el mejoramiento de equipamientos urbanos. (...)*



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 57 de 76

Ejecución que se realizó en 3 fases de obra; la primera etapa de obra bajo la modalidad de precios unitarios fijos sin fórmula de ajuste para la intervención de reforzamiento estructural y construcción de la Galería Santa Fe, la segunda, para las obras de restauración de la Plaza y finalización de la Galería, y la tercera, para la finalización y dotación de la Plaza de Mercado. Esta restauración inició en el año 2017 y finalizó en el año 2020.

- Ejecución de la plaza de toros la Santamaría, ubicada en la calle 27 no. 6-29 / carrera 6 no. 26 b – 50 (actual) de la ciudad de Bogotá D.C (2015); obra realizada para el reforzamiento estructural, contrato bajo la modalidad de precios unitarios fijos.
- Ejecución bajo la modalidad de precios unitarios sin formula de reajuste de las obras necesarias para la conservación y restauración de las fachadas del edificio Liévano y del palacio municipal, actual sede de la Alcaldía Mayor de Bogotá en la ciudad de Bogotá D.C, restauración realizada en el marco del Convenio Interadministrativo N.º 097 de 2017 suscrito entre la Secretaría General, la Secretaria de Gobierno, la Secretaria Jurídica y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Pregunta 16.

¿Cuáles son los principales monumentos y sitios históricos protegidos en Bogotá?

Conforme a lo establecido en el artículo 80 del Decreto 555 de 2021 - POT de Bogotá, el patrimonio cultural ubicado en el Distrito Capital se concibe como una estructura que “(...) *Se constituye en la memoria y testimonio de la ciudad históricamente construida y se manifiesta como parte de los procesos de ocupación, transformación, adaptación e interpretación que expresan la diversidad de las identidades de sus habitantes*”. Así, la Estructura Integradora de Patrimonios - EIP, busca superar sesgos frente a la mayor o menor importancia de ciertas manifestaciones patrimoniales.

En este sentido, el IDPC es consciente de las distintas miradas o lecturas que suscita el patrimonio a veces divergentes entre sí. Mientras que para ciertos grupos o sectores algunos monumentos o arquitecturas pueden ser más relevantes, para otros lo serán aquellos que pertenezcan a otro contexto histórico.

El patrimonio de Bogotá es ampliamente diverso y cada época ha dejado marcas en el territorio que son dignas de proteger. Esta diversidad nutre a su vez el entendimiento del territorio y las tensiones que subyacen entre diversos grupos que conforman un único hecho construido y habitado.

De igual manera es importante señalar que la Localidad de Usme, en la vereda la Requilina se encuentra el área Arqueológica Protegida Hacienda El Carmen, una de las



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 58 de 76

23 áreas arqueológicas protegidas del país, la cual fue declarada por el ICANH mediante las resoluciones 096 de 2014 y 130 de 2014. Esta área arqueológica cuenta con un importante potencial arqueológico y constituye un referente histórico, natural y arqueológico importante de Colombia y de la ciudad. Mediante la Resolución No. 1364 del 22 agosto 2022, el ICANH aprobó la actualización del Plan de Manejo Arqueológico del área y se consolida el proyecto de la construcción y activación del primer Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Bogotá que actualmente lidera el IDPC.

Pregunta 17.

¿Cuáles han sido los principales logros y principales dificultades en la ejecución del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá -PEMP, Resolución 088 de 2021?

Respuesta:

A partir de la adopción del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá PEMP CHB mediante la resolución 088 de del 06 de abril de 2021, se generó un acontecimiento particular para Bogotá, el cual adoptó por primera vez un instrumento de planeación, gestión y protección del territorio con un énfasis especial en los diferentes tipos de patrimonio. Por lo anterior, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural tuvo la tarea particular de asumir la implementación del PEMP en sus diferentes temáticas tales como; componente programático, gestión normativa, constitución del sistema de gestión, ente gestor entre otros.

Por lo anterior y en particular para la constitución del Ente Gestor definitivo, entre el año 2021 al 2023 el IDPC tuvo un reto inicial en el cual reorganizó sus procesos, funciones y actividades, modificando su estructura organizacional a través de un proceso de rediseño institucional que implicó ajustes en materia presupuestal, creación de nuevos cargos de planta administrativa, definición de espacios de trabajo, conformación de equipos de trabajo, logrando con ello la creación de la Gerencia de Instrumentos de Planeación y Gestión y una estructura administrativa inicial que permitiera iniciar efectivamente la fase de implementación del instrumento en mención.

Teniendo en cuenta lo anterior, se presentan a continuación los principales logros y dificultades en la fase de implementación del Instrumento que conlleva el desarrollo y acción del Sistema de Gestión del Instrumento.

Implementación del PEMP CHB - Resolución 088 de 2021

| Componentes | Logros | Dificultades |
|---------------------|--|---|
| Programático | Avances en la ejecución de actividades en más del 50% de los proyectos del PEMP CHB en temáticas asociadas con espacio | El establecimiento de recursos presupuestales con destinación a proyectos definidos en el PEMP por parte de entidades |



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 59 de 76

| | | |
|--------------|--|---|
| | <p>público y participación.</p> <p>Se ha logrado un relacionamiento positivo con varias de las entidades responsables para la atención de proyectos del PEMP CHB, mediante reuniones interinstitucionales.</p> <p>Se logró incorporar en el plan de desarrollo distrital 2024-2027 “Bogotá Camina Segura” articulado que estableciera la obligación para entidades distritales de priorizar planes programas y proyectos del PEMP CHB dentro de sus planes de inversión.</p> <p>Atención oportuna los requerimientos por parte de los diversos interesados en la implementación del PEMP CHB</p> | <p>distritales</p> <p>La rotación de personal en las entidades distritales, dificulta la entrega de información para la gestión oportuna de actividades. Mayor compromiso de los niveles directivos de la administración distrital respecto a las apuestas y objetivos del PEMP</p> <p>Reporte de información presupuestal y de ejecución financiera en relación a los proyectos PEMP por parte de las entidades distritales responsables</p> <p>Personal insuficiente para el acompañamiento de las diversas actividades ejecutadas por los responsables y actores interesados en el PEMP CHB</p> |
| Norma | <p>Contar con una resolución que busque el cuidado y protección del patrimonio: Se logrado aplicar una norma a los bienes de interés cultural (BIC) en el área afectada y la zona de influencia del PEMP-CHB, lo que ha permitido mayor seguridad para propietarios e inversionistas interesados en proyectos de restauración y rehabilitación.</p> <p>Mejor articulación con procesos de intervención: Se revisaron las instancias de aprobación de anteproyectos y de cambios de nivel de los BIC, optimizando los procedimientos para hacerlos más eficientes y reducir trámites innecesarios.</p> <p>Definir una cartografía con la</p> | <p>Inconsistencias normativas y necesidad de ajustes</p> <p>Durante el primer año de implementación de la Resolución 88 de 2021, se identificaron vacíos y ambigüedades normativas que generaron dificultades en su aplicación. Estas inconsistencias requirieron precisiones y ajustes para garantizar una interpretación clara y uniforme de las disposiciones del PEMP-CHB. los contenidos que se presentaron en el ajuste fueron:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ámbito de aplicación y estrategia normativa2. Ajuste de inconsistencias e incorporación de precisiones normativas3. Revisión de las instancias de |



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 60 de 76

| | | |
|-------------------|--|--|
| | <p>norma aplicable al contexto patrimonial: Se realizaron revisiones y correcciones en la asignación del nivel de intervención, tipo y grupo de inmuebles, garantizando mayor precisión en la identificación de los valores patrimoniales y en las posibilidades de intervención.</p> <p>Integración con políticas de desarrollo y el patrimonio: Se establecieron mecanismos para articular la normativa patrimonial con estrategias de reutilización de edificaciones, promoviendo el equilibrio entre conservación y desarrollo.</p> <p>Asignación de categorías al espacio público: asignar una categoría al espacio público permite la correcta intervención del entorno urbano, permitiendo así la ejecución de proyectos de escala urbana.</p> | <p>aprobación de anteproyectos y cambio de nivel de BIC</p> <p>4. Revisión de inconsistencias cartográficas</p> <p>5. Revisión de asignación de nivel, grupo y tipo del los BIC.</p> <p>La necesidad de modificaciones sugiere que algunos lineamientos no fueron lo suficientemente específicos, lo que pudo haber causado incertidumbre entre los actores encargados de su ejecución.</p> <p>La coexistencia de regulaciones con diferentes enfoques y alcances generó incertidumbre en la aplicación de las normas de intervención y conservación del patrimonio. En particular, la asignación de usos del suelo y la regulación de densidades establecidas en el POT pudieron entrar en conflicto con las disposiciones del PEMP, afectando la viabilidad de proyectos de restauración y reutilización de edificaciones patrimoniales. Esto evidenció la necesidad de mecanismos de coordinación interinstitucional para garantizar la coherencia entre las normativas patrimoniales y las estrategias de ordenamiento territorial.</p> |
| Gobernanza | <p>En relación a la puesta en marcha del Sistema de Gestión del Centro, las primeras acciones realizadas estuvieron enfocadas en la definición de las competencias asignadas al IDPC como ente gestor: primero transitorio y luego definitivo, lo que confluyó en una propuesta de reestructuración de</p> | <p>La principal dificultad ha sido la estructuración de los comités mixtos por unidad de paisaje por las siguientes razones:</p> <p>1 Traslape de las unidades de paisaje que significa para las distintas instancias de participación convocadas, la</p> |



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 61 de 76

| | | |
|--|---|---|
| | <p>la Subdirección de Gestión Territorial, designada por la Dirección de la entidad para desempeñar esta función. Además, se llevaron a cabo reuniones con diferentes áreas del IDPC con el fin de incorporar las funciones a cargo del ente gestor a los procesos y procedimientos propios de la entidad, y determinar así la forma en que se debían vincular las actividades a ser desarrolladas por él. Para esto fue necesario elaborar un plan de trabajo base y flexible que diera la posibilidad de ser modificado y/o actualizado conforme a las dinámicas y situaciones que se presentarán en el tiempo, y cuyo propósito principal fue definir las acciones articuladas con las demás dependencias del IDPC, las responsabilidades y los tiempos, para viabilizar la operación del ente gestor.</p> <p>Se crea de esta manera la Gerencia de Instrumentos de Planeación de la Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio del IDPC, en su calidad de ente gestor del PEMP-CHB, a través de la cual se ha gestionado la convocatoria de los integrantes y la identificación de los delegados de los Comités Mixtos por Unidad de Paisaje, como instancia de interlocución en calidad de vocero de los diversos actores de las Unidades de Paisaje. Con este fin se realizó el Foro de Gobernanza y Activación de los Comités Mixtos de Unidad de Paisaje, en el Fondo de Cultura Económica Gabriel García Márquez el 7 de junio de 2023 a partir del cual se identificó</p> | <p>mayoría de ellas del ámbito local, la necesidad de múltiples delegaciones y de amplia disponibilidad de tiempo adicional a su misionalidad.</p> <p>2. Alto número de delegados. La representación completa de los comités significa la convocatoria de 233 integrantes, un alto número para garantizar quorum, debates y consensos. En el ejercicio de convocatoria solo asistieron 67 personas.</p> <p>3. No existen medios de delegación claros para el caso de instituciones educativas y el sector comercial.</p> <p>Una vez se logre la instalación, funcionamiento y formalización del CUPI CHB como instancia de interlocución con la comunidad del ámbito PEMP, se podrá continuar con la estructuración del Sistema de Gestión y convocar la Junta como órgano consultivo del Ente Gestor, que tendrá a su cargo el desarrollo del proceso de direccionamiento estratégico del instrumento para respaldar de mejor manera la ejecución de los programas, acciones y proyectos incluidos en el componente programático del Plan.</p> |
|--|---|---|



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 62 de 76

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| | <p>la dificultad de lograr la mayoría de las representaciones de las Unidades de Paisaje, la falta de operatividad de los comités actuales y la complejidad de actores. Por lo anterior, la Gerencia ha avanzado de manera conjunta con el Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes en una nueva propuesta para el funcionamiento de una instancia de interlocución con la comunidad que plantea una transición de representación de unidades de paisaje hacia el reconocimiento de las instancias de participación por localidades, en línea con la experiencia del Comité Único de Participación Integral –CUI del PEMP de Teusaquillo, figura bajo la cual se busca integrar un Comité similar en el Centro Histórico de Bogotá.</p> <p>Para el mes de febrero 2025 se ha convocado el primer piloto del CUI Centro Histórico para poder sustentar ante el Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes su ajuste definitivo y así lograr su aprobación.</p> | |
| Participación y Divulgación | <p>Participación:</p> <p>En paralelo a la estructuración del sistema de gestión, se realizan de manera articulada al componente programático del PEMP, permanentes procesos de gestión colaborativa para la revitalización y el cuidado del territorio y sus patrimonios. Dichos procesos</p> | <p>Las actividades necesarias para la divulgación han sido limitadas tanto por la escasez de personal disponible para llevarlas a cabo, como por el presupuesto reducido asignado, considerando la magnitud del instrumento.</p> |



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 63 de 76

| | | |
|--|---|--|
| | <p>hacen referencia a la realización de acciones conjuntas con otros equipos del IDPC, con otras entidades y con distintos actores públicos, privados y comunitarios.</p> <p>Divulgación:</p> <p>Se han realizado múltiples iniciativas de divulgación, socialización y posicionamiento de los contenidos y proyectos del PEMP CHB dirigidos a instancias de participación, grupos ciudadanos específicos o la ciudadanía en general, tanto en modalidad presencial como virtual.</p> <p>Específicamente en el Centro de Interpretación - Casa Abierta del PEMP Centro Histórico, se ha realizado un aproximado de 8 actividades por año desde 2021, como capacitaciones, socializaciones y talleres, para propiciar el encuentro entre los diferentes actores del territorio.</p> <p>En conjunto con la Oficina de Comunicaciones, se creó un micrositio para el PEMP CHB en la página web del IDPC, donde se alojan los contenidos del instrumento, para consulta de toda la ciudadanía. Igualmente, se han publicado 6 ediciones del boletín de noticias electrónico “Vivir el Centro”. También se publicaron 3 cartillas con el estudio histórico y de valoración, la norma urbana, y la síntesis del instrumento PEMP.</p> | |
|--|---|--|

Tabla 5.Componentes PEMP –Gerencia de Instrumentos



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 64 de 76

Pregunta 18.

¿Qué desafíos enfrentan las políticas públicas para proteger el patrimonio cultural frente al turismo masivo?

Respuesta:

En atención a su pregunta y, siendo el turismo uno de los temas que se aborda en los instrumentos de planeación y gestión del patrimonio cultural, en el caso particular de los PEMP, se incorporaron proyectos de turismo responsable, que tienen como objetivo articular acciones con la Secretaría, Distrital de Desarrollo Económico, el Instituto Distrital de Turismo y las comunidades para establecer compromisos y acuerdos que no atenten contra los patrimonios de la ciudad.

En esta línea se planean actividades de divulgación como recorridos patrimoniales, donde el IDPC pueda dar conocer la importancia de estos territorios, resaltando sus valores históricos, estéticos y simbólicos.

Y, como se ha mencionado reiteradamente, los llamados a enunciar el patrimonio cultural inmaterial son las comunidades y portadores de las manifestaciones culturales. En este sentido, son las mismas comunidades quienes pueden generar estrategias para enfrentar los riesgos asociados al turismo.

Sin embargo, es preciso señalar que muchas veces las comunidades presentan debilidades para la gestión de su patrimonio y para construir consensos frente a la presencia o no de turismo, pues este es visto como una oportunidad para mejorar las condiciones de vida de los portadores de las manifestaciones, al tiempo que puede poner en riesgo la participación comunitaria.

De otra parte, las políticas públicas del sector cultura, específicamente para el caso de PCI, no cuentan con normativas suficientemente robustas que puedan hacer frente a los embates del turismo masivo.

Pregunta 19.

¿Cuáles iniciativas educativas formales y no formales se han implementado en Bogotá para sensibilizar sobre la importancia del patrimonio cultural?

Respuesta:

Tal como se ha mencionado, la Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio Cultural del IDPC cuenta con el programa de formación Civinautas, con una trayectoria de 10 años, con el que se desarrollan procesos pedagógicos bajo dos líneas de trabajo: formación con niños, niñas y adolescentes, y formación a formadores.



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 65 de 76

Respecto a la primera línea de trabajo se impulsan procesos pedagógicos orientados a promover el aprendizaje colectivo sobre las experiencias que los y las participantes comparten y construyen en torno a los patrimonios culturales asociadas a los entornos relacionales con los que tejen vínculos como son los territorios próximos (hogar, escuela, barrio), las localidades y la ciudad, que también constituyen formas de relación y representación de sus cuerpos.

Los procesos formativos con niños, niñas y adolescentes se impulsan en escenarios formativos que tienen el interés de promover procesos en patrimonio cultural, situados en instituciones educativas distritales, que se agencian de la mano con la Secretaría de Educación Distrital, y en escenarios públicos, privados o comunitarios con el interés de reflexionar y apropiar el patrimonio cultural con niños, niñas y adolescentes.

La segunda línea de trabajo denominada formación a formadores, creada desde el 2016, tiene como labor brindar espacios de activación y diálogo en torno a herramientas didácticas que invitan al reconocimiento, la apropiación o activación de patrimonios culturales, con docentes u otros actores interesados en desarrollar procesos pedagógicos y comunitarios con niños, niñas y adolescentes.

En el marco de esta línea, se oferta el Diplomado en Patrimonio en Patrimonio Cultural para la Educación, una propuesta formativa gratuita, de modalidad virtual, impulsada a través de la plataforma de Formación Virtual en Arte, Cultura y Patrimonio (FORMA) de la SCRD; y se brindan laboratorios pedagógicos a docentes de instituciones educativas públicas y privadas, sabedores, líderes comunitarios, entre otros actores interesados en compartir experiencias formativas en torno al patrimonio cultural o en fortalecerlas.

Así mismo, los procesos de salvaguardia del PCI se desarrollan con un enfoque de fortalecimiento de capacidades para la gestión del patrimonio cultural. Tal es el caso de los Inventarios de patrimonio vivo, cuya metodología busca, entre otras, fortalecer las capacidades de las y los portadores, partiendo de los saberes propios y potenciando sus habilidades y conocimientos sobre las prácticas culturales.

Pregunta 20.

¿Cuál es el papel que desempeñan las universidades y centros de investigación en la preservación del patrimonio cultural en Bogotá?

Respuesta:

Las Universidades, semilleros y centros de investigación son aliados fundamentales en la salvaguardia del PCI. Estos pueden aportar en procesos de gestión del conocimiento, en diseño de herramientas de investigación, en el apoyo para el diálogo de saberes y en la generación de conocimiento académico sobre el patrimonio cultural. Teniendo en cuenta lo anterior, el IDPC cuenta con alianzas con algunas Instituciones de educación superior como la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad Externado de Colombia. Con estas entidades se están adelantando procesos en torno a la



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 66 de 76

implementación del Plan Especial de Salvaguardia de los Usos, proyección artística y cultural del teatro de Creación Colectiva en Bogotá, y la actualización del diplomado en Formación del Patrimonio cultural, respectivamente.

Pregunta 21.

¿Qué proyectos de preservación del patrimonio cultural están en marcha actualmente en la ciudad?

Respuesta:

1. Intervención en Fachadas:

En cumplimiento de las necesidades manifiestas del programa de gobierno “Bogotá camina segura”, en cumplimiento del proyecto 8152 – “Desarrollo de acciones de intervención para la protección y conservación de los valores del paisaje histórico, urbano y rural de los espacios patrimoniales de Bogotá D.C.” cuya meta establece: “8. Intervenir 10 espacios patrimoniales en el marco de los componentes de la Estructura Integradora de los Patrimonios, mediante acciones de recuperación y mantenimiento para generar lugares de encuentro de la ciudadanía”, para la presente vigencia se tiene prevista la priorización de la intervención de 200 inmuebles localizados en el Centro Histórico y territorio PEMP Teusaquillo, con una planeación preliminar planteada de la siguiente manera:

| EJES, INMUEBLES O ZONAS PRIORIZADAS | ACTIVIDAD |
|-------------------------------------|--|
| Carrera 7 general | Seguimiento al estado de conservación de los inmuebles localizados sobre el eje para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de la misma. (Inmuebles en proceso de priorización) |
| | Una vez viabilizadas las intervenciones a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención que den lugar. |
| | Seguimiento al estado de conservación del inmueble para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización |



Radicado: 2025100009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 67 de 76

| | |
|--|--|
| Carrera 7_Iglesia de San Francisco | de la misma. |
| | Se cuenta con la aprobación de permisos ante el Ministerio de las culturas, las artes y los saberes. |
| | Una vez viabilizada la intervención a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención que den lugar. |
| Carrera 7_Iglesia de la Orden Tercera | Seguimiento al estado de conservación del inmueble para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de las mismas. |
| | Identificadas las necesidades, se adelantarán los documentos técnicos del proyecto de intervención de la fachada del inmueble, para la consecución de los permisos necesarios ante el Ministerio de las Culturas. |
| | Una vez viabilizada la intervención a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención pertinentes. |
| Carrera 7_Iglesia de la Veracruz | Seguimiento al estado de conservación del inmueble para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de la misma. |
| | Identificadas las necesidades, se adelantarán los documentos técnicos del proyecto de intervención de la fachada del inmueble, para la consecución de los permisos necesarios ante el Ministerio de las Culturas. |
| | Una vez viabilizada la intervención a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento |



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 68 de 76

| | |
|---|---|
| | de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención que den lugar. |
| Carrera 7_ Iglesia de las Nieves y entorno Plazoleta Caldas. | Seguimiento al estado de conservación del inmueble para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de la misma. |
| | Se cuenta con la aprobación de permisos ante el Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes. |
| | Una vez viabilizada la intervención a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención pertinentes. |
| Carrera 7_ Parque de la independencia Kiosco de la Luz En articulación con el IDRD | Seguimiento al estado de conservación del inmueble para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de la misma. |
| | Identificadas las necesidades, se adelantarán los documentos técnicos del proyecto de intervención de la fachada del inmueble, para la consecución de los permisos necesarios ante el Ministerio de las Culturas. |
| | Una vez viabilizada la intervención a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención que den lugar. |
| UPL Centro Histórico "La Candelaria" | Seguimiento al estado de conservación de los inmuebles localizados sobre diferentes ejes, barrios y sectores de la localidad para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de las mismas. (Inmuebles en proceso de priorización) |
| | Una vez viabilizadas las intervenciones a través de la consolidación de trámites y permisos, |



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 69 de 76

| | |
|---|---|
| | cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención pertinentes. |
| UPL Centro Histórico "Santa Fé" | Seguimiento al estado de conservación de los inmuebles localizados sobre diferentes ejes, barrios y sectores de la localidad para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de las mismas. (Inmuebles en proceso de priorización) |
| | Una vez viabilizadas las intervenciones a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención pertinentes. |
| Eje Av. Jiménez Palacio de San Francisco En articulación con la Gobernación de Cundinamarca | Seguimiento al estado de conservación del inmueble para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de la misma. |
| | Se cuenta con la aprobación de permisos ante el Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes. |
| | Una vez viabilizada la intervención a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención que den lugar. |
| Eje Av. Jiménez General | Seguimiento al estado de conservación de los inmuebles localizados sobre el eje para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de la misma. (Inmuebles en proceso de priorización) |
| | Una vez viabilizadas las intervenciones a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención que den lugar. |

Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 70 de 76

| | |
|--|---|
| UPL Centro Histórico "Periferia Egipto, Rumichaca, Belén, Cruces" | Seguimiento al estado de conservación de los inmuebles localizados sobre los barrios periféricos de la localidad para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de las mismas. (Inmuebles en proceso de priorización) |
| | Una vez viabilizadas las intervenciones a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención pertinentes. |
| Plaza de Bolívar | Seguimiento al estado de conservación de los inmuebles localizados en el entorno de la Plaza de Bolívar para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de las mismas. (Inmuebles en proceso de priorización) |
| | Una vez viabilizadas las intervenciones a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención pertinentes. |
| Territorio PEMP Teusaquillo | Seguimiento al estado de conservación de los inmuebles localizados en el entorno del territorio PEMP Teusaquillo para identificar necesidades de intervención e iniciar procesos de viabilización de las mismas. (Inmuebles en proceso de priorización) |
| | Una vez viabilizadas las intervenciones a través de la consolidación de trámites y permisos, cumplimiento de acuerdos de corresponsabilidad y coordinación logística y técnica se ejecutarán las acciones de intervención pertinentes. |

Tabla 6. Acciones proyectadas 2025 Equipo de intervención de fachadas - IDPC.

Es de anotar que las intervenciones propuestas en este periodo obedecen a necesidades identificadas en campo para el mejoramiento y preservación del paisaje urbano patrimonial, su viabilización y definición depende de diferentes aspectos tales como acuerdos de corresponsabilidad, viabilidad técnica, consecución de autorizaciones, entre

Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 71 de 76

otros, razón por la cual la misma puede ajustarse y/o reprogramarse de acuerdo al cumplimiento de diferentes aspectos técnicos a suplir.

2. Bienes Muebles y monumentos

Para el año 2025, el IDPC tiene programadas noventa y seis (96) intervenciones para ser ejecutadas por la Brigada de Atención a Monumentos -BAM sobre el patrimonio mueble de la ciudad. Estas intervenciones tienen como finalidad la conservación preventiva de aquellos bienes muebles que presentan afectaciones tanto por factores ambientales, como por acciones antropogénicas.

La programación de dichas intervenciones de conservación se realiza de manera bimensual, y están ligadas de manera directa a las visitas técnicas de seguimiento que se realizan por parte del mismo equipo de IDPC, durante las cuales se identifican las necesidades de cada uno de los bienes; así como aquellas afectaciones que se presentan de manera imprevista y que con ayuda de la comunidad y/o personas vinculadas al programa “Adopta un Monumento”, dan aviso a la Entidad.

Dentro de las intervenciones que se tienen programadas para este primer bimestre se tiene los siguientes bienes muebles:

| BIEN MUEBLE | LOCALIZACIÓN. | MES DE EJECUCIÓN. | ACCIONES DE CONSERVACIÓN. |
|------------------------------|----------------------------|-------------------|---|
| Francisco de Paula Santander | Parque Santander | Enero | Limpieza general Eliminación de grafitis pedestal Aplicación capa de protección escultural. |
| Joaquín F. Vélez | Parque de la Independencia | Enero | Limpieza general Eliminación de grafitis pedestal y basamento |
| Sin titulo | KR 7 27 30 | Febrero | Eliminación de graffiti Aplicación capa de protección escultural. |
| Fuente del Sesquicentenario | Plazoleta de San Diego | Febrero | Retiro de basura gruesa. Desinfección de la pileta. Eliminación de graffiti Aplicación capa de protección. |

Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 72 de 76

| | | | |
|--------------------------|-------------------------|---------|---|
| Policarpa Salavarrieta | Avenida Jiménez – Kr 2 | Febrero | Limpieza general Eliminación de grafitis pedestal y basamento Aplicación capa de protección escultural. Aplicación capa de protección pedestal |
| Francisco José de Caldas | Plazoleta de las Nieves | Febrero | Limpieza general Eliminación de grafitis pedestal Aplicación capa de protección escultural. |
| Buzón Avenida Jiménez | Av. Jiménez – KR 7 | Febrero | Limpieza general Desinfección parte inferior Instalación placa de protección |
| Sin Título 134 | KR 9 – CI 134 | Febrero | Eliminación de graffiti Aplicación capa de protección escultural. Pintura de basamento. |

Tabla 7.. Acciones proyectadas 2025 Equipo de BMM

Pregunta 22.

¿Cuál es el presupuesto destinado para realizar acciones de preservación del patrimonio cultural en el 2025?

Respuesta:

En alineación con los objetivos estratégicos institucionales y en el marco del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024 - 2027, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural formuló 8 proyectos de inversión misionales que tienen como fin la protección, intervención, divulgación, activación social y salvaguardia de los patrimonios desde una perspectiva de integralidad. La inversión en 2025 asciende a \$22.397.812.000, distribuidos de la siguiente manera:

Proyecto de inversión 8152. Desarrollo de acciones de intervención para la protección y conservación de los Magnitudes del paisaje histórico, urbano y rural de los espacios patrimoniales de Bogotá D.C. Presupuesto: \$6.128.812.000



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 73 de 76

- Avanzar en la implementación del modelo de intervención en bienes de interés cultural
- Intervención sobre BIC Bienes Muebles (Red de Monumentos).
- Intervención sobre BIC Arquitectónico sobre ejes Viales de la EIP, el Centro Histórico y Teusaquillo.
- Continuar con el proceso de recuperación del Conjunto Hospital San Juan de Dios, como ente gestor temporal.
- Gestionar con entidades públicas el mejoramiento y mantenimiento de bienes de interés cultural de la ciudad.

Proyecto de inversión 8150. Consolidación de estrategias y mecanismos que aporten al reconocimiento, divulgación y apropiación de los patrimonios a nivel territorial y poblacional en Bogotá D.C. Presupuesto: \$6.671.549.416

- Reconocer al Museo de Bogotá -MdB y al Museo de la Ciudad Autoconstruida - MCA, como un espacio que fomenta el encuentro y el diálogo entre ciudadanas y ciudadanos.
- Diseñar e implementar la estrategia de internacionalización e intercambio de experiencias y servicios con otras instituciones, ciudades y países que potencialicen la divulgación y experiencia de visita en el Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida.
- Desarrollar proceso de producción del conocimiento en perspectiva histórica sobre los patrimonios integrados de la ciudad de Bogotá.
- Desarrollar proyectos museológicos en el Museo de Bogotá y Museo de la Ciudad Autoconstruida que aporten al reconocimiento de prácticas, manifestaciones, representaciones y expresiones culturales y patrimoniales.
- Garantizar la beca mediante la cual se realiza reporte de políticas públicas (LGBTI, Mujeres, Jóvenes, víctimas, personas mayores, sectores rurales, personas con discapacidad; niños, niñas y adolescentes).
- Definir el mecanismo de fomento para el cumplimiento de la política pública de ruralidad, así como con enfoque en arqueología.
- Cumplimiento de compromisos para el cumplimiento de la política pública étnica.
- Acompañar a las comunidades y organizaciones en la implementación de los Planes Especiales de Salvaguardia adoptados.
- Acompañar técnicamente el desarrollo de espacios de participación ciudadana para la investigación y documentación de la manifestación.



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 74 de 76

- Brindar acompañamiento técnico para el inicio en la elaboración del documento de postulación de la manifestación.

Proyecto de inversión 8151. Desarrollo de procesos pedagógicos en patrimonio cultural con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y otros actores en Bogotá D.C. Presupuesto: \$678.000.000

- Aumentar el reconocimiento por parte del sector educativo de los aportes que brindan las estrategias formativas en patrimonio cultural a la apropiación y movilización de las memorias, identidades y vínculos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con sus entornos educativos y territoriales.
- Promover la articulación de los proyectos en instituciones educativas distritales en las que se desarrollan procesos de formación en patrimonio cultural.
- Promover la visibilización de las estrategias pedagógicas en patrimonio cultural con niños, niñas y adolescentes y sus logros, con el fin de promover el reconocimiento social de los aportes de los niños, niñas y adolescentes a la construcción de ciudad.
- Brindar ofertas de formación en patrimonio cultural en espacios barriales, comunitarios y organizativos de la ciudad donde participan niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- Fomentar de manera participativa el reconocimiento y apropiación de las identidades, memorias y vínculos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con sus entornos y territorios.
- Generar articulación con proyectos y programas del IDPC en perspectiva de promover la participación e incidencia de niños, niñas y adolescentes en éstos.
- Actualizar la oferta de formación dirigida a actores que desarrollan procesos pedagógicos asociados con el patrimonio cultural que reconozcan las experiencias, intereses y particularidades de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes y su incidencia en la construcción de ciudad.

Proyecto de inversión 7963. Desarrollo de instrumentos de planeación y gestión territorial, asociados a los patrimonios de Bogotá D.C. Presupuesto: \$1.706.000.000

- Desarrollar las acciones programadas en la cartilla de espacio público para el área del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP del Centro Histórico de Bogotá CHB.
- Coordinar la realización de actividades de divulgación, socialización y posicionamiento de los PEMP adoptados (CHB y Teusaquillo).



Radicado: **20251000009461**

Fecha: 06-02-2025

Pág. 75 de 76

- Avanzar en la elaboración del proyecto de decreto para la reglamentación de transferencia de derechos de construcción y desarrollo.
- Elaborar el Documento Técnico de Soporte con la aplicación de una prueba piloto en un Sector de Interés Urbanístico, acorde a la metodología establecida en el Plan de Patrimonio Vitales.

Proyecto de inversión 8144. Desarrollo de procesos de valoración, identificación, documentación y registro de prácticas y manifestaciones del patrimonio vivo en Bogotá D.C. Presupuesto: \$663.000.000

- Avanzar en el desarrollo de espacios para re-conectar el territorio y la memoria para orientar la exploración del patrimonio vivo.
- Identificar el patrimonio vivo en el territorio a partir del entendimiento de los procesos trabajados con la comunidad.
- Avanzar en el desarrollo de la primera etapa del inventario de patrimonio vivo en la ruralidad de Bogotá.
- Avanzar en el desarrollo de la primera etapa del inventario de patrimonio vivo con dos pueblos étnicos de Bogotá.

Proyecto de inversión 8171. Implementación de procesos de valoración para el inventario del patrimonio cultural material en Bogotá D.C. Presupuesto: \$485.000.000

- Desarrollar ejercicios de participación social en el marco de los procesos de valoración de los bienes de interés cultural y sectores de interés urbanístico.

Proyecto de inversión 8161. Mejoramiento de la capacidad institucional para la atención de trámites y servicios orientados a la intervención, protección y conservación del patrimonio cultural material de Bogotá D.C. Presupuesto: \$4.265.450.584

- Desarrollo de estrategias orientadas a la mejora en los tiempos de respuesta de las solicitudes que realiza la ciudadanía sobre el patrimonio cultural material de la ciudad.

Proyecto de inversión 8136. Desarrollo de acciones para la gestión del patrimonio arqueológico de Bogotá D.C. Presupuesto: \$1.800.000.000

- Desarrollar estrategias en diferentes medios de divulgación para el acceso público a la información del Plan de Manejo Arqueológico - PMA de Bogotá.



Radicado: 20251000009461

Fecha: 06-02-2025

Pág. 76 de 76

- Generar procesos de articulación con entidades públicas y privadas para el fortalecimiento de la investigación del patrimonio arqueológico, por grupos de localidades de Bogotá.
- Articular acciones con los diferentes actores sociales e interinstitucionales, orientadas al cumplimiento de instrumentos de política pública para la protección del patrimonio cultural, el POT, Política de ruralidad y el Plan Distrital de Desarrollo.
- Fortalecer los procesos de apropiación del patrimonio cultural del borde urbano-rural, mediante el desarrollo de actividades pedagógicas y culturales.

En los anteriores términos se da respuesta a la petición presentada y quedamos atentos a cualquier requerimiento adicional que se presente.

Cordialmente,

| Documento 20251000009461 firmado electrónicamente por: | |
|--|---|
| EDUARDO MAZUERA NIETO | Director General DIRECCIÓN Fecha firma: 06-02-2025 09:40:34 |
| Revisó: | MIGUEL ANGEL VILLAMIZAR - Gerente - GERENCIA DE INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL |
| | MARÍA CLAUDIA VARGAS MARTÍNEZ - Subdirectora de Protección e Intervención del Patrimonio - SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO |
| | LUZ PATRICIA QUINTANILLA PARRA - Jefe Oficina Asesora de Planeación - Oficina Asesora de Planeación |
| | SANDRA JANNETH RUEDA IBAÑEZ - Jefe Oficina Jurídica - Oficina Jurídica |
| | ANA MILENA VALLEJO MEJÍA - Subdirectora de Gestión territorial del Patrimonio - SUBDIRECCIÓN DE GESTIÓN TERRITORIAL DEL PATRIMONIO |
| | JUAN CAMILO GAVIRIA BETANCUR - Subdirector de Divulgación y Apropiación del Patrimonio - SUBDIRECCIÓN DE DIVULGACIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO |
| Proyectó: | DAVID EDUARDO GONZALEZ CABALLERO - Contratista - DIRECCIÓN |
|  c17dd1a71f3d75b93d20913f93a7702b05f4a4c6718ed9d54b16de83b9807eb2 Codigo de Verificación CV: ffe04 | |